

مَنْبِجُ أَصُولِ الْحِكْمَةِ

المشتمل على أربع رسائل مهمة في أصول العلوم الحكيمة

من

العلوم الحرفية والوقفية والدعوات والأقسام وغير ذلك

akmfz

١- الأصول والضوابط المحكمة

٢- بغية المشتاق في معرفة وضع الأوقاف

٣- شرح البرهنية ؛ المعروف بشرح : (العهد القديم)

٤- شرح الجدلوتية الكبرى

تأليف

الإمام الكبير والحكيم الشهير

أبي العباس أحمد بن علي البوني

المتوفى سنة ٦٢٢ هـ ، صاحب هـ شمس المعارف الكبرى هـ

بإليه رسالتان :

١- السر المظروف في علم بسط الحروف للشيخ محمد الشافعي الخلق الحنوف .

٢- النيرة البهية في جوامع الأسرار الروحانية لعلي بن محمد الطندتاني القاري .

التعريف بالكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على صفوة الخلق وإمام المرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

لا يخفى أن علم الحكمة يغسل النفوس من رسخ الطبيعة الظلمانية كما يغسل الصابون الثياب .

والنفس إذا عرفت الحكمة حنت واشتقت إلى عالم الأرواح ومالت عن الشهوات الجسدية المميتة للنفس الحية ، ونجت من أسر الشهوات وحبالها التي قد تعلق أهل الجهل بها .

ولما كان الأصل الذي لا بد منه لطالب هذا العلم الجليل هو العلم بالاسم الأعظم الجامع لما في الموجودات وأسباب الكائنات ، فقد اتفق العلماء على أن الأسرار الرفيعة المكنونة لا سيبل لتبليها إلا به ، وأنه هو الأصل في إدراك الفتوحات الإلهية والعلوم الدنية

واجتمعت آراء أكثر الحكماء على أنه نفي في الأسماء الحسنى التي أمر الله عباده أن يدعو بها ، بل قال كثير منهم : كل اسم منها اسم عظيم في حق من رافقه وتقرّب أودعاه ، وجعلوا لذلك سبعة وسائل وهي : علم الأعداد ، وعلم الأوقاف ، وعلم الحروف ، وعلم الطبايع الأربع ، وعلم الكواكب والأفلاك والبروج والمنازل ، وعلم الاختيارات النجومية وسعدا ومجسها وشرفها واتصالاتها : وعلم الأسماء والرق والدعوات .

وعلى هذه العلوم مدار التصريف بسر الخالق في المخلوقات ، وقد أطلقوا عليها علم السبما وهو لفظ معرب أصله شيم به عبراني معناه اسم الله تعالى .

وقد ألف في هذه العلوم السبعة خلق لا يحصون .

ومن أحسن ما صنف في ذلك كتاب (شمس المعارف ولطائف العوارف) للامام الكبير الحكيم الشهير أبي المباس أحمد بن علي البرقي المتوفى سنة ٦٢٢ هـ .

قد ضمنه رحمه الله تعالى من لطائف التصريفات ، وعوارف التأثيرات ، وأنواع الجواهر الحكميات ، واللطائف الإلهيات ، وكيفية التصرف بالأسماء والدعوات ، وماتابعها من عروف

السور والآيات ، مانقبة أعين الناظرين ، وترناح إليه نفوس الطالبين ، ولكنه رحمه الله تعالى أغلق بعض مسائله أنكالا على وضوحها في غير مكانها من مؤلفاته في هذا الشأن ، صونا للحكمة الشريفة كما هو شأن الحكماء على مدى العصور والأزمان ، فقد أخذوا العهد على أنفسهم بذلك ليحملوا الطالب على أخذها عن أربابها ، كما عاهدوا أنفسهم أن لا يعطوها إلا لمن يكون أهلا لها .

ومن أجل هذه المؤلفات التي تعتبر كنس من المعارف من المنتمات ، كتابه (الأصول والضوابط المحكمة ، في الاصطلاح الفلسفي) فقد أتى فيه رحمه الله تعالى بجملة وافية حنونة لعلوم الأسرار ورتبه على عشر تحف ، ذكر فيها الأصل في علم الحرف ، والأوقات المختارة للأعمال ، والطبائع الأربعة ، والكواكب وطبائعها ومعادنها وحروفها وأملأها وأعوانا وخدمها ، وعلم الكسر والبسط ، وكيفية استخدام الأملاك العلوية والأرواح السفلية وزايجات الأعمال ، ووضع الأوقاف العددية والحرفية والمشتركة ، ونزول الأسماء الحسنى بطرق الاشتراك ، ومذاهب الحكماء في فن البسط ، وعلم التكبيب ، وعلم الذكر بالأسماء الحسنة وشروطه وصفته ومراتبها ، وكيفية داخل الخلوة وخارجها ، وقودا وضوابط فنية لا بد لكل طالب من معرفتها ، ووصايا الحكماء لأولادهم وتلاميذهم .

وكتابه (بنية المشتاق في علم الأرواق) فقد أتى فيه بجملة كافية في هذا الفن الجمال وكتابه (شرح العهد القديم) وهو الأسماء المدروقة بالبرهنية ، فقد ذكر فيه ضبط الأسماء ومعانيها وخواصها بإيضاح واف .

وكتابه (شرح الجمل جوتية الكبرى) وهو كتاب لانظيره في فن الأسماء والحروف ، واطلع عليه اكنى به عن سواء من الكتب المؤلفة في هذه الفنون ، وفيه من الجوهر الحكيم ، والبدائع الحرفية ، والطلاسم الدافعة ، والأرواق الجامعة ما يطول شرحه ، و خلاصة شمس المعارف الكبرى والوسطى والصغرى ، وفيه من الترائد الفنية والشروط التي لا بد لكل طالب من معرفتها . وبالجملة فهذه المجموعة التي من الله تعالى بجمعها أكثر شر تقض الله سبحانه وتعالى بفتحها لطلاب هذا العلم الجليل .

١ - الأصول والضوابط المحكمة

dkmfz

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الإمام العالم العلامة ، الخبير بالبحر الفهامة ، الأستاذ الكبير ، الحكيم الشهير أبو العباس أحمد بن علي البوني ، المتوفى سنة ٦٢٢ هجرية ، تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته آمين .

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين

أما بعد : فهذه رسالة من أخ صادق التصحيف إلى الإخوان من رضاءة تدي المحكمة .
 ميثيقا (بالأصول والضوابط المحكمة) في الاصطلاح الفلسفي ؛ يحتاج إليها كل تلميذ وحكيم وإن كان لهم في هذا الفن كتب عديدة ؛ فإن كلامهم في ذلك مغلق بأقوال الرموز ليس على ظاهره ولا على نثر واحد متتابع على تركيب العمل ؛ بل كل جملة كلام في موضع غير المكان الذي هو محل ذلك الكلام ولم يذكر في مصنفاتهم عملا كاملا ولا تحرير قسم ولا أعوان إلى غير ذلك مما يحتاج إليه التلميذ ويقف عقله وفكره عنده ، فأردت بوضع هذه الرسالة إظهار ما أخفوه وإيضاح ما رمزوه وإن كان ذلك مخالفا لسننهم فإن نصيح الإخوان واجب وتركه غش وإعمرى ترك إثبات القنون الناقصة والمعلقة بالرمز أولى من السماح بها لأن السماح بما لا ينفع به أموا حالا من المنع .

ولم أرتبها على أبواب ولا فصول ولا مقالات ، ولكنها مرتبة على فصول تابعة في ذلك ترتيب الأعمال من الحكماء الأقدمين ، وأرجو أن تكون كتبهم محتاجة إليها ، وأن الواقف عليها لا يحتاج إلى شيء معها بل كل رسالة وكتاب وفن ومقالة وقف عليها كان عمله منها أيسر عليه في وضعه ؛ فإذا انتفعت بها الإخوان بما هو معتبر في الحجم جليل في القدر فاسألوا واهب العقل أن يميزني خيرا ليحصل النفع في مقابلة النفع ، ومن الله أرجو إرشاد الصواب وجزيل الثواب إنه المولى وبه العزيمة وله الخول والقوة .

يا معشر الإخوان : ضمنوا الحكمة النفس الحية وزهوها من الصحف والقراطيس ولا تنضموا ما يغتر إلى غيره بل ضمنوا ما الغير منظر إليه ، فأولى القنون بالتضمن فن البسط والتكبير إذ عليه أعمال السكون أجمعه ومنه الظلام الدائمة إلى يوم البعث والنشور والتأثير الذي لا ينكر والسر الذي لا يجحد ، وهذا العبد الضعيف واضع هذه الرسالة ميثيقا لكم هذا الفن على أم

أحواله وأكمل أعماله محررا موزونا نافذا كشفوا السم في الأجساد مظهر لكم كيفية استخراج الأقسام والأعوان الذين تم بهم الأعمال وإذا تكررت البسائط المتولدات : أغنى الحروف المكسرة وصعبت في النظم كيف تنظم وكذلك الأعوان الموكلة على الأعمال ، لتستغفروا بهذه الرسالة عن جميع كتب الحكماء المتقدمين والمتأخرين .

التحفة الأولى : في الكلام على الأصل في علم الحروف

اعلموا معشر الاخوان أن هذا الفن هو البسط وتقديم المطلوب والعمل بعده والطالب آخره ثم التكسير حرفا بحرف يسارا ويمينا إلى أن يعود الأول وإثباته نفع بلا ضرر فإن من استخراج الطبع ويكون السطر العائد في التكسير والأول في معنى الدائرة المحيطة وإخراج الأعوان من نفس اسم المطلوب أحق من استخراجه من الموازين وأولى لأن أحكام الثوب إذا كانت من غيره كان ذلك عيبا فيه وخلافا من خاضه وإن كانت منه كان ملثمها لا يعرف من أي المواضع قطعت ، والقسم من أسطر التوليد رباعيا وهو الأول في التحير وخماسيا وهو الأول في الشر ومن الحكماء الأقدمين من أخذ إحدى الموازين فيسقط ما تكرر ويكسر ما بقي ويجعل ذلك أعوانا وليست تلك الأعوان في مرتبة الأعوان التي تخرج من اسم المطلوب ، ولا ينحى عليكم القوي من الضعيف في ذلك ، وكيفية استخراج الأعوان تأتي في محله مفصلا بعد الإجمال ، وكذلك نظم الأقسام ، ومنهم من أخذ السطر الأول وبسطه حرفا من المطلوب وحرفا من العمل وحرفا من الطالب ثم كسرهم على هذا الحكم ، وهذا عمل ذكرته علي ما هو عليه في الكتاب المعروف بالفن المؤلف ، ولا ينبغي ذكره هنا لأن الكلام عليه يخرج عن مقصدنا وعما وضعنا هذه الرسالة بسببه ، ولكن اسم الفن المؤلف يعني عن إظهار خواصه وتأثير سره ، وهذه الطريقة التي أنا ذاكرها لكم في هذه الرسالة يحتاج إليها ذلك الكتاب بل كل كتاب وضعه حكيم ، وهي لا تحتاج إلى شيء وبها تصبر فون على جميع ما في الكائنات من خير وشر وجلب وطرد وهي في أعمال الخير كالترياق وفي أعمال الشر كالسم النافع ، وأرجو من واهب العقل ومفيض الرحمة دوام نعمها وعدم الانتقار إلى غيرها ، وهي كالأنموذج لكل طريقة ولكن وجوب النصح على وتحريم الغش هو الذي جرائني على ما لم أسبق به ومع ذلك فصنونا أيها الإخوان ما أظهرته لكم من بديع الحكمة إن كنتم لها أهلا فلا تبدروا إلا لمن هو له أهل ، فاني أقسم بموجد الكائنات ورافع السموات إن هذه الأصول والضوابط التي أنا واضعها لكم في هذه الرسالة كاشفة لكم عن جميع ما أخفته الحكماء في رسائلهم وما رمزوه في مقالاتهم وقد لامني على ذلك كثير من إخواني فأجبتهم بأن النصح لآخران الحكمة واجب وترك الواجب مذموم والنزول من الشيء المحمود إلى الشيء المذموم حق وسنة ولكن الرصبة واجبة بعدم إبدائها لغير أهلها فاقبلوا وصيتي وتحملوا عني ما تجلدوه من الخطأ في مقالتي وتجاوزوا عن الخلل الواقعة فيما وضعته لكم في هذه الرسالة فإن النوع الإنساني محل التغير والتلويح ووقع الخطأ ، وأنتم معشر الإخوان أهل السر وإظهار الجميل من القول والفعل ، والله سائرنا ولكم بدم عود الأرواح إلى أجسادها والسلام .

[فصل] أكل ما وضعه الحكماء في كتبهم من عهد الأستاذ الفاضل أرسطوطاليس إلى يومنا هذا ليس هو على ظاهره وإن كلامهم على نسق واحد ولم تختلف أجزاؤه ، فبقه أما كن تحتاج إلى شيء لم يذكره ، وما ذكره فهو مرموز مغطى عن عامة الناس فإذا رأيتم شيئا من كلام الحكماء المذكور في مطلوب وعمل وطالب فلا بد في ذلك من أعوان وقسم ورقم ووقت وذابرجة وطالع للعمل الدائم ودخنة ، وإن كان كلامهم في مطلوب وعمل فلا بد فيه من تلك الشروط المذكورة ، وإن كان كلامهم في مطلوب وطالب على رأى بعض الحكماء فله أعوان وقسم ، ولكل عمل من هذه الثلاثة فنون ومصطلح ذكروا بعضه وتركوا تسكته ، وأنا ذاكر لكم معشر الإخوان كل عمل ومصطلحهم فيه وتحرير أعوانه وقسمه واضحا جليا بحيث إلى لا أترك من ذلك الحرف الواحد ، وأذكر لكم بعد ذلك طريقة مأخوذة بالمشافهة عن هرمس عليه السلام جلا بعد جيل إلى أن وصلت إلى لم يسمح بها أحد من تقدم إلا بعض لفظه ، بحكمة الوزن محررة العمل مربعة النفوذ راجيا بذلك جزيل الثواب من رب الأرباب فأول ما أضع من هذه القوانين : علم للوقت اللائق بالأعمال لأنه مبدأ كل عمل وعليه عولت الحكماء الأقدمون والمهارة الأولون .

المنفعة الثانية في الأوقات المختارة لأعمال الخير

فأول ساعات السعد الساعة الأولى من يوم الأحد والثنين والخميس والجمعة ، فإن فاتت الأوائل فالثلاث من أو مامر فيها تتركب سعيد ، لكن يراعى الكوكب المناسب لطبعه العمل المطلوب ، وسأبين ذلك في موضعه ، وأوقات عمل الشر ماعدا هذه الساعات . واهموا أن الكواكب السبعة السيارة تمر في كل يوم وليلة فلا يتوقف الطالب على يوم بعينه بل كل ساعة يمر كوكبها يعمل فيها العمل اللائق بذلك الكوكب حتى ذكر عن الأستاذ أنه وضع في يوم وليلة أربعة وعشرين عملا متضادة أجابت روحانيها في الوقت وهذا ظاهر لا يحتاج إلى دليل ، وإذا كانت كواكب السعد صاعدة كان أبلغ في أعمالها ، وإذا كانت كواكب النحس هابطة كانت أبلغ في أعمالها وانتقال ذلك المطلوب ، فافهموا هذا السر الشريف والتنبيه اللطيف ، ولا يخفى أن الزابرجة للأعمال هي معادن الكواكب فكل عمل نسب إلى كوكب عمل في معده إن أريد دوامه أو في طبع ذلك الكوكب من غير المعادن . ولهذا محل تذكر فيه طبائع الكواكب ومعادنها وما يقوم مقامها من النبات والحيوان وغير ذلك من جميع الموجودات مفردة ومركبة وكذلك أذكر الدخن الجلية وما يقوم مقامها من الأشياء الخفية شفقة عليكم أيها الاخوان ، وأذكر لكم في آخر هذه الرسالة عملا خفيف المؤنة عليكم ذكره الأستاذ في آخر القانون لكن لا أضعه كما وضعه فانه أغلق في عبارته وترك منه إحالة فيه للتلازمة على الأساندة ، لكن أضعه على نسق هذه الرسالة أعني واضحا جليا تاما كما التزمت في هذه الأصول والضوابط حتى أخرج من عهدة ما عاهدتكم عليه لأن وفاء العهود أمانة والخلف خيانة . [فصل] اعلموا معشر الإخوان أن الكواكب السبعة وحروفها ومعادنها وأملأها وكذلك حررفها وطوايع هذه الكواكب ومعادنها أربع طبائع ونسب العناصر الأربعة ، الواحد منها

عنصر وكل ما في الكون لا يخرج عن هذه الطابع ، وأشرف ما في الموجودات الثمانية والعشرون حرفاً التي تزلت بها الصحف وهي هجاء كل ما في الكون مفرداً ومركباً. وإذا تأملت هذا السر السكامن في هذه الحروف الشريفة رأيتم أن جميع ما في الكون منها وفيها فقلنس من أودع أسرار حكمت في باطن هذه الحروف. واعلموا أن هذه الحروف تنجز على أربعة أجزاء كل جزء منها سبعة أحرف لطبع من العناصر الأربعة وهذا واضح مفهوم إذ خلاصته (١) طبع اليوسمة والحرارة اه ط م ف ش ذ وهو طبع النار. وطبع البرودة واليبوسة هذه الأحرف ب و ي ن ص ت ض وهو طبع الأرض. وطبع الحرارة والرطوبة هذه الأحرف ج ز ك س ق ث ظ وهو طبع الهواء. وطبع البرودة والرطوبة هذه الأحرف د ح ل ع ر خ غ وهو طبع الماء ، فإذا أخرج الطبع الغالب من عمل من الأعمال وهي حروف الزوايا والوسط على ما بينه لكم في فصل البسط والتكبير فانظروا أي الحروف أكثر فانبسبوا تلك الحروف إلى الجزء المنسوب إليها تلك الحروف من أجزاء الحروف المتقدمة فحكم ذلك العمل ذلك العنصر الغالب، هذا إذا وافق الأعمال وإلا إذا كان العمل خيراً وخرج طبعه البرودة واليبوسة فلا يكون هذا طبع العمل بل إنكم تبسطون تلك الحروف أعني المستخرج منها الطبع بالمركب الحرق ثم انظروا ما غلب من الطبع على المركب الحرق فإن وافق العمل وإلا فابسطوها أعني الحروف الأول بالمركب العددي ثم استخراجها من الطبع. واعلموا أن أجزاء الحروف الأربعة الممثلة بالعناصر أول حرف منها يسمى مرتبة والثاني منها يسمى درجة والثالث دقيقة والرابع ثانية والخامس ثالثة والسادس رابعة والسابع خامسة ، وكل مرتبة من هذه المراتب السبعة أقوى مما تحتها ، وإذا عرفتم ذلك ولم يخرج طبع بوافق العمل الذي قصدتموه فانظروا في المراتب التي ذكرتها لكم فإن لم توافق العمل وإلا فانبسبوا العمل لطبعه حاراً كان أو بارداً ورطباً كان أو يابساً ، والمراد باخراج الطبع أن تكون حروف الزوايا والوسط لأن حروف الزوايا في معنى أطراف المطلوب والوسط في معنى الفؤاد منه وهذا شيء لم يذكره في كتبهم وهو أصل في كل عمل لأجل تكميه واستنطاقه وفيه سر عظيم في إثباته مكعباً مستطفاً فإذا عرفتم الطبع الغالب على أعمالكم فانظروا إلى المعادن المنسوبة إلى الكواكب فافعلوا ذلك العمل في تلك المعادن إن أمكن وجردها وإلا ففعلوا بقوم مقامها مما سبق ذكره لكم في محله اعتبروا ذلك القانون في جميع الطرق المذكورة في كتب الحكماء الأقدمين وإن لم يكونوا ذكروه فيها فافهم كما ذكرت لكم أولاً لم يذكروا عملاً تاماً ولا طريقة كاملة ، وأن الذي يذكرونه يرمزونه ويخفون تمام الأعمال فأى عمل ذكروه وقالوا على استخراج قسمه ولم يذكروا أعوانه فهو ناقص فلا بد لكل قسم من أعوان يقسم عليهم بذلك القسم، وإن ذكروا أعواناً ولم يذكروا قسماً فهذا تمويه على الجهال الذين ينسكرون تأثير الحكمة بل ينسكرون الحكمة نفسها فلا بد من قسم يقسم به على تلك الأعوان ، وكل عمل لم يذكروا فيه إثبات موازينه فليس على ظاهره لأن إثبات الموازين أمر معروف بينهم وإن ذكروا إثبات الموازين لم يذكروا لها كيفية ولهم في ذلك غرض صحيح وهو التكمين لهذا السر الشريف وتمويه كما تقدم آتفاً ،

(١) في نسخة : فالسر الأول طبع النار وهو حار يابس .

وكذلك سألهم في علم الصنعة أعني الحكمة الإلهية قائم بذكرهم في محاسنهم فيها بخبر النذير
فإن أوله وأوله في آخره ويذكرون الحجر بأسماء ليست له ويذكرونه باسمه المطابق له في غير
موضع الاحتياج إليه ويثبوتونه تارة ويثبتونه أخرى ويأمرون بأخذه ويتهون عنه بكل ذلك
تحميه على الجهال والعوام والحكيم الفيلسوف لا يتوقف عند ذكر شيء من ذلك بل يتأمل فيما
فيه الكون أي الذي يحصل فيه النتيجة التي رويها ويتأمل ما فيه انقصاد أعني الانهيار المتضادة
للكون وليس غرضنا من هذا الكلام في هذا المحل إلا أنهم عوملون في جميع كتبهم لتبهر الحكيم
ومدار ذلك وقصدهم أن لا يطلع على علومهم إلا الحكيم فافهموا أغراض الحكماء ومقاصدهم وما
يريدونه من الرموز وما إذا ذكر لكم كيفية وضع موازين الأعمان وذلك أنكم تأخذون
أوائل السطور الطولانية يمينا على حلتها ويسارا على حلتها وتيسعون أرواحها أي أعدادها
وتكتبون كلا في جهة بقلم الأعداد واستنطقوا ذلك العدد وأخبروا إليه أبيل كما في استنطاق
التكعيب الذي أذكره لكم بعد فهذه صفة وضع الموازين . وأما طبع الكواكب ومعادنها
وحرورهما وأملأكم فيأتيكم مفصلا لا بجملا كما تقدم الوعد عليه .

الصفة الثالثة : في اختيار الأوقات والكلام على الكواكب ومعادنها وحروفها الخ
اعلموا أن السبعة السبابة وهي : زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد
والقمر ليسوا على ترتيب الأيام وإنما هم على ترتيب الأقاليم . كذلك نقل عن هرمس المراهمة
المثلث بالحكمة عليه السلام . لكن أذكرها لكم على ترتيبها للأيام لسهولة الحفظ ومعرفة
الأعمال المحفوظة المخصوصة بها .

واعلموا معشر الإخوان أن أول يوم ابتدئ فيه نشأة هذا الوجود الحسي هو يوم الأحد
والسفر في ذلك أن كوكبه المخصوص به هو النير الأعظم المسى بالشمس وهذا الكوكب سعد
محض وفيه تحريك الحرارة الغريزية وتسخن البارد وتعدل الأجزاء وإنعاش الرطوبات
خصوصا في فصل الربيع الذي أوله الحمل فلهذا السر الطيف ناسب أن يختص يوم الأحد
لابغیره من الأيام ، ولما كانت الشمس مخصوصة بهذا اليوم الذي هو بدء النشأة ناسب أن
يكون معدنه الذهب ، إذ به قيام نظام الوجود ولأنه متمش متمش لا يبلى على عمر الليالي
والأيام وأن العناصر الأربعة معتدلة فيه لأن الشمس إذا كانت ببرج الحمل كان الزمان معتدلا ،
لا يظ فيه محرق ولا شتاء مغرق وكان هيب الشمس لا يلسع الأجساد بل نور بلا هيب وغيم بلا
مطر . وإن حصل المطر كان زيادة في فرح القلوب وميل هوى الأنفس ، وناسب من وجد آخر
وهو أن العناصر الأربعة لا يؤثر فيه عنصر منها وإن كانت النار تأكل الفلزات المنطوقة إلا أن
الذهب الإبريز الغير المشوب بغش لا تحرقه النار أبدا ولا تنقص منه شيئا أثبتة . وإذا كانت هذه
النار المحرقة لكل مافي الكون من معدن وحيوان ونبات وأحجار لا تؤثر فيه غير اللدوب وهوياق
بغرويته بوجهيته وروثه فكيف يؤثر الماء والتراب فانظروا إلى شرفه من دون المعادن كلها
وفضله عليها ورقة شأنه عند الملوك والأكابر والحكماء وكيف تسميه الحكماء في كلامهم
على علم الصنعة الإلهية تارة بالحديد وتارة بالنار المشتعلة وتارة بالأرض البيضاء المحترمة وتارة
بآبار النحاس وتارة بالمريخ وتارة بالمشتري وتارة بالهيوولي وتارة بالماء البروق إلى غير ذلك

من الأسماء الاستعارية . ولا يخفى عليكم أنهم معوه بكل طبع من العناصر الأربعة وذلك لأنه يتأثر في التدبير على مقدار تلك الدرجة ، ففي أول درجة من تدبيره يحصل فيه سواد حالك فيسمونه زحل والعلة في ذلك انقباض حرته وكونها في باطنها وإظهار السواد على وجه من العنار الذي هو للواسطة بين إلقاء الروح في الجسد وهو النفس ثم في الدرجة الثانية يحصل فيه بياض يميل إلى الزرقة فيسمونه المشتري ثم في كل درجة يسمونه اسما من أسماء الكواكب بحسب تأويله ثم يعود إلى اللون الفرقي الذي هو أصل خلقته ولونه ولا يتغير على مرور الدهور والأزمان فناسب أن يكون معدن الشمس . ويقال إن أول الدنيا هو يوم الأحد وهو نقطة الحمل ، وأما طبعه فحار يابس يميل إلى الاعتدال وكذلك طبع الشمس ، وله من الحروف ابتدائها وهو حرف الألف وله من المنازل النطح ، وهذا الحرف يسمى مرتبة لقربه من الاعتدال وله عمل يختص به أذكره لكم في محله عند ذكر خواص الحروف وأوافق الكواكب السبعة السيارة وبعد ذلك الطريقة الموعود بوضعها لكم .

وأما يوم الاثنين : فكوكبه القمر وهو حار رطب سعيد إذا كان متصلا بالكواكب السعيدة قوى الثور في زيادته لا في محاقه وله من الحروف الياء وإن كانت باردة يابسة فهي لترتيب الحروف على الأيام لا لترتيب الطبائع كما أن الكواكب ليست على ترتيب أفلاكها متوالية على توالي الأيام وله من المنازل البطين .

وأما يوم الثلاثاء : فله من الكواكب المريخ وهو نحس محض حار يابس مفرط في الحرارة واليبوسة ، وله من الحروف الماء وهي درجة النار ، وله في الحروب والفن والمخاضات تأثير سريع نافذ في الوقت ، وأما المنزلة فهي الثريا .

وأما يوم الأربعاء : فله من الكواكب عطارد وهو كوكب طبعه الامتزاج وقبول كل طبع سعد مع السعد ونحس مع النحوس مخزج بالذكورة والأنوثة ، وله من الحرف الدال ، هذا هو رأي الحكماء المتقدمين . وأما مذهب الرئيس أفلاطون الإلهي فهو أن يوم الثلاثاء له حرف الجيم وله من الأوافق الخمس وكأنه نظر إلى الحرف الذي قبله وهو الياء وضمه إليه ليناسب النخبة إس . وأما يوم الخميس : فله من الكواكب المشتري وهو بارد رطب سعد محض ، وله من الحروف الحاء وهي درجة الماء ، وله من المنازل المقعة .

وأما يوم الجمعة : فله من الكواكب الزهرة وهي حارة يابسة مائلة إلى الرطوبة لأنوثتها ، ولها من الحروف حرف الواو ، ومن المنازل المنعة .

وأما يوم السبت فله من الكواكب زحل وهو بارد يابس وهو نحس محض ، وله من الحروف حرف الزاي ، ومن المنازل الدراع .

وأما معادن هذه الكواكب : فالشمس لها معدن الذهب كما تقدم . والقمر له معدن الفضة والمريخ له الحديد . وعطارد له الزئبق . والمشتري له الآت . والزهرة لها معدن النحاس . وزحل له معدن الأسرب . وأما رأي الحكيم الفاضل أرسطوطاليس فهو أن يوم الأحد له حرف الألف . ويوم الاثنين له حرف الياء . ويوم الثلاثاء له حرف الجيم . ويوم الأربعاء له حرف اللال . ويوم الخميس له حرف الماء . ويوم الجمعة له حرف الواو ، ويوم السبت له حرف الزاي .

وعلى هذا جمهور العلماء وهذا الذي ذكرته قبل اختيار الملك الأعظم سويطلاسون الفارسي ما كتبه إلى فاختاروا أيها الإخرون ما عليه جمهور العلماء .

وأما أوفاق هذه الكواكب : فالشمس ذا الوق المسمى . والقمر له الوق المتسع . والمريخ له الوق الخمس . وعطارد له الوق المربع . والمشتري له الوق الثمن . والزهرة لها الوق المسبع . وزحل له الوق المثلث هذا هو المتفق عليه بين الحكماء القدمين . وهذه الأوفاق خواص قاسمها أذكرها لكم في علها في فصل على حديثه وليس المراد هنا إلا إظهار معرفة وضع الكواكب ومعادنها وقد أتينا بالعرض من ذلك فإذا خرج الطبع الغالب من عمل قاسمها ذلك العمل إلى كوكبه يخرج لكم زايحة العمل من معدن ذلك الكوكب فإذا كان العمل منسوباً إلى كوكب الشمس فمعدنه لا يكون إلا ذهباً فإن وجدتم الزايحة فلا تعدلوا عنها لأن فيها نسبة تعين على الأعمال فإن لم تجدوا هذا المعدن الشريف فليكن بدله رفا من رقوق الثمن مصوغاً بالزعفران فإن وجد وإلا فافتشوا أعمالكم في عثر أشبه مشوباً بمسك ويسمى رفاً مصطلح الحكماء بالطباع فإن وجد وإلا ففى حرير أصفر مائل إلى الحمرة فاد وجد وإلا ففى مسطرة (١) فإن وجد وإلا ففى لوح من خشب الأثمار الحارة كالزنجبيل والشرنبل والدرج والآنس والبلوط . وأما الشمع الأصفر فبنوم مقام الذهب في أعماله لكن يخلط عليه القلوب في فصل الحار والأقاليم الحارة، وإن كان العمل منسوباً إلى القمر فمعدنه كما أعلمتكم القصة فإن وجدت فلا تعدلوا عنها إلى غيرها وشرط الوجدان في هذه المعادن القدرة على ذلك المعدن لا وجوده في بلد العمل في ذلك الوقت لأن المعدن يمكن وجوده فيه إما بطبع الإقليم وإما محاولة ولكن مع وجوده لا يتدر صاحب العمل على تملكه وهذا ظاهر فإن وجدتم المسألة فلا تعدلوا عنها وإلا ففى الأحجار الحارة الرطبة كالبلور والشب الباني فإن وجد وإلا ففى الخزف الأبيض فإن وجد وإلا ففى الآتق التبة نظيفة بحيث لا يبقى من أوساخه شيء فحينئذ يقوم مقام القصة فإن وجد وإلا ففى حرير أبيض والياب المتخذة من القطن وهذه كلها تقوم مقام القصة في عملها المنسوب إليها .

وإن كان العمل منسوباً إلى المريخ فمعدنه الحديد فإن وجد وإلا ففى الأحجار الحمر كالياقوت الأحمر والمرجان الأحمر فإن وجد وإلا ففى الخزف الأحمر أو الحرير الأحمر .

وإن كان العمل منسوباً إلى عطارد فمعدنه الزئبق ولا يمكنكم أيها الإخوان التفتش ولا الكتابة عليه لرجاجيته وسيلاته فلا بد لكم من أن تجسده بالندير إلى أن يصير كالمعادن . وسأذكر لكم كيفية تدبيره وتقية الآتق على حديثها في فصل ليتمكنكم التفتش عليها فإن وجد وإلا ففى جلود الحيوانات المناسبة له في الامتزاج كالظبي والأرنب فإن وجد وإلا ففى الأحجار البيض المستخرجة من البحار كالأصداف وغيرها فإن وجد وإلا ففى الشمع الأبيض للناصع فإن وجد وإلا ففى أحجار المرمر .

وإن كان العمل منسوباً إلى المشتري فمعدنه الآتق فإن وجد وإلا ففى الرقوق المتخذة من

المعزوف وجد وإلا فقي المصمم والكدان المعروف بحجر الماء فان وجد وإلا فقي خرقه كنان وليس بقوه مقام الآتلك غير هذه .

وإن كان العمل منسوباً إلى الزهرة فمعدنه الحساس الأصغر لا الأحمر لكن لابد من تنقيب كلاً من فأن وجد وإلا فقي طابع متخذ من شمع ولا ذوب ، ذكر في هذا يقوم مقام الحساس الأصغر . وإن كان العمل منسوباً إلى زحل فمعدنه الأسرب فان وجد وإلا فقي أى شيء كان من طبع الأرض أو مخلوق منها أو مركب منها ومن له كالحرف إلى ، والأحجار المخلوقة من الأرض خصوصاً ما كان فيه رطوبة غريزية .

واعلموا أن الزرانيخ والكباريت وإن كانت موجودة في الأرض مخلوقة منها فليست منسوبة لها أصلاً إلا عند حكماء أهل الصنعة ونسبتهم إليها للأرض نسبة عمل لانسبة طبع لأنها منها وجدت ولكن لا تقوم مقام الأسرب في الأعمال لأن طبع الزرانيخ والكباريت حار وطبع الأرض البرودة واليوسة فهي تشارك اليوسة ونسب لها ، فتأملوا أيها الإخوان ما نسبته إليكم من المعادن وما يقوم مقامها من غيرها حتى لا تختلف عليكم الطابع ولا تنقفت الأعمال . واعلموا أن لكل كوكب ملكاً منسوباً إليه يتوكل فيما ينسب إلى كوكبه خيراً كان أو شراً ولا يذكر اسمه في التوكيل ولكن يبسط اسمه بالمركب الحرفي ويأخذ أعدداه مجموعة مستنطقه مخفاً إليها لئيل فيكون هذا الملك أعلى درجة من ذلك الملك وحاكماً عليه وهو يأمره بالتوكل في ذلك العمل وإثبات أعدد هذا الملك واستنطاقه شرط خلف الأعمال لمر أذكره لكم عند ذكر الطريقة التي وعدتكم بذكر وضعها . وأما من يكتب اسم الخادم السفلي فقليل من حكمائنا وإنما يفعلون ذلك تأدباً مع الملك الآخذ بناصيته للاحتياجهم إليه إذ لا يتوجه الخطاب إليه من هذا الفن إلا إذا أريد استخدامه فان الخطاب حينئذ يتوجه إليه ، ولا يدمن ذكر كيفية استخدام الخدام وأخذ طاعة الملوك من هذه الطريقة ومد الخلوة لكل من النوعين فيها بعد ثلثا يحتاج الواقف على هذه الأصول والضوابط إلى شيء بعدها .

وأما من يكتب الطالع ورده مستكماً مستنطقاً فجاءه الحكماء الأقدمين على ذلك ، وذلك الطالع المنسوب إلى ذلك الكوكب الموافق لعمله أو ربه .

واعلموا وفقني الله وإياكم أيها الإخوان أن مراد الحكماء بقولهم الطالع هو الموافق للعمل وإن لم يكن ذلك الكوكب رب ذلك الطالع أي الكوكب المناسب بطبعه لطبع العمل والطالع هو ربه كالبیت وهو مثلث الكيفية ، ولكل ثلث كوكب يطلع معه ، ولكل ثلاث بروج طبع من العناصر الأربعة ، وذلك يظهر عند تربيع البروج الإثني عشر فيكون الحمل والأسد والقوس ، طبع الحرارة واليوسة وذلك عنصر النار ، والثور والسفلة والجدى طبع البرودة واليوسة وذلك عنصر الأرض ، والحوزاء والميزان والدالي طبع الحرارة والرطوبة وذلك عنصر الهواء ، والسرطان والعقرب والحوت طبع البرودة والرطوبة وذلك طبع الماء ولكل برج من هذه البروج ثلاث كفيات كما تقدم .

والحمل له من الكواكب الطالعة معه في الثلث الأول المریخ وهوريه . والثاني الشمس . والثالث الزهرة . والأول لا يعمل فيه عمل خير أبداً لأن كوكبه نحس يفوق على نحس زحل

وعزرائيل آخذ بتأصية أبي نوح ميمون .

وتحت يد كل خادم من هؤلاء خلق عظيم بملاسهل والجبال ولا يابق بحكم أن يوحه بخطاه إليهم بل إلى الآخذ بتأصيةهم إذا حنبح إلى دسك وللحكماء طرق واصطلاح في أخذ طاعة الأملاك المذكورة أذكره لكم بعد إرشاد الله تعالى .

(فصل) قد نهينا على أصول ما يحتاج إليه من تعليم من الكلام المتقدم في اختيار الأوقات لمخير الشر والخروف وطياعتها والكواكب وروحها وما للروح من الكيفيات وما يقوم مقام المعادن إلى غير ذلك من ذكر الملوك والخدام لأن المراد بالتأطالع هو الموافق لطبيع العمل وسدركم ما ذكرناه أولا من البسط والتكسير ويكون هذا المعصل ابتداء وضع الطريقة نوعود بوضعها فكيفية التكسير ذكرتها آنفا وهو ظاهر مشهور ولكن المراد بالبسط في هذه الطريقة التي التزمت إيضاها ليست كما وضعته الحكماء المتقدمون في رسائلهم الموضوع في هذا الفن لأولادهم وتلاميذهم وإنما جرحهم على عدم إيضاح الجمل والبيان الشافي معرفة تلاميذهم ولأولادهم هذه الأصول مشافهة منهم إليهم وهكذا كانوا يلقون الحكمة في الصدور الأول من زمان هرمس إلى يومنا هذا وما أثبت الحكمة في الصحف إلا الاستاذ الفاضل أرسطوطاليس ثم تداوم الحكماء بالخط وما أثبتوه بالخط فهو يحتاج إلى تلك رموز تركمة العمل ، وهذه الطريقة جامعة لما رمزوه وظهروا كتموه وأخفوه ، لا تحتاج إلى إيضاح ولا قياس بل بقاص علمها كل طريقة ذكرها المتقدمون من الحكماء والفلاسفة ولم أر من شيد بما كتموه ولكن هذه الطريقة لم أر من علمها مثالا وضعيا بل مثالات لفظية تقرب إلى الذهن بأدنى تأمل وأقل تفكر فتأملوا في الذي أذكره لكم في كيفية البسط لهذه الطريقة واعملوا على هذا القانون فظفروا بنجع الأعمال وسرعة النفاذ ، والرب أسأله الإعانة على الوفاء بالأمانة إنه معين على الخير وسائر لكل قيسح .

التحفة الرابعة : في كيفية البسط والتكسير

اعلموا أن صفة البسط الذي ذكره هرمس لأسباطه هو أن يؤخذ الشيء المطلوب وجوده أو عدمه فيوضع اسمه بالمركب الحرفي وهذا هو قولنا مركب من مفرد لأن الحرف مفرد وإذا كتب هجاؤه كان مركبا ، ثم يرسم العمل رقمين الطالب حرفية كالمطلوب لكن لا يكرر حرف فيه ، ثم يكسر ذلك إلى المخرج كما بيته أول هذه الأصول وبشت المخرج كما ذكرت مره أولا ثم يثبت ميزان اليمين وميزان الشمال أعدادا مجموعها واستنداقها فوقها أو تحتها ليس ذلك شرطاً ثم يؤخذ اسم المطلوب هجاؤه ويكرر حرفه تجمع أعدادهم وتستنطق ويضاف إليه إيل ولكن هذه اللفظة مضافة إلى كل مستنطق فلا يحتاج إلى ذكر الإضافة بعد ويجعل هذا فوق القسم أعني مضاعف إليه ثم يؤخذ غير المكرر ويبسط ويكسر ولا يثبت مخرجه ويظم أعوانا ، وكيفية نظم الأعوان طولا لا عرضا من غير إضافة ، وإذا تكررت في ذلك ثلثات أو يآآت أو جيات أو غير ذلك ما تكررت في التكسير فالطريق في ذلك أن تبدل تلك الحروف بحروف غيرها من الحروف المكسرة لا من غيرها وتقل تلك الحروف المكررة إلى ما كررت الحروف المبذولة وهذا الأصل ذكره الحكيم الفاضل أرسطوطاليس في رسالة اليقوت التي كتبها للحكيم اسكتندرين دراب الرومي وإذا فعلتم ذلك فخذوا أحد الموازين واليمين أولى وضعوها مركبا من مفرد أعني حروف الهجاء

وكسروها واضعوا منها القسم الذى يقسم به على تلك الأعوان وإذا تكررت الأحرف كما تكررت فى صم الأعوان فالطريق فى الأبدال واحد وشرطه أن يتخذ من سطر البدل فادأخذ من غيره أخر العمل فان لم يمكن أن يبدل من سطره أبدل من الذى يليه من أسفله لامن فوقعه ، وهذه من بعض وصية هرمس لأن ذلك يقع كثيرا وعدة الحروف التى تنظم منها أسماء القسم رباعية فى الخير مثلكة أو خمسة فى الشر وإن نظم أكثر من ذلك فلا يقنى إلا إذا كان الاسم آخر القسم .

وأما رأى الأستاذ الفاضل أرسطوطاليس فى نظم القسم فلا يكون فى مطلوب وعمل وطالب إلا من أحرف الأصل المكسرة . وصفة نظمه أن تأخذ الأحرف رباعية متوالية وتجمع أعدادها مكسرة وتستنتق ويضاف إليها تكملة الأسمى كما تقدم ، وذكر فى القانون الذى وضعه فى سائر الحكمة أن هذا النظم هو الرمز الحقيق الذى أبداه هرمس لأسباطه مشافهة وكلا الطريقين فى النظم حسن ، والذى ذكرته أولى لقوة الأجساد على الأرواح لأن الأجساد لها قوة بمساداتها وكثافتها والسر فى الأرواح إنسانا للفظا واللفظ بالأجساد أقوى ولعله موه بالناس فى ذلك لأنه يعلم أن الأجساد فى اللفظ أقوى من الأرواح وأحد الميزانين كاف فى نظم الأقسام لأن كل عمل من الأعمال لا بد فيه من شيء يكتب وأعوان تتوكل وقسم يقسم به على الأعوان وكل واحد من هذه الثلاثة غير الآخر فالذى يكتب هو الأصل المكسر من حروف بسط المطلوب والعمل والطالب ، والأعوان ما يستخرج من اسم المطلوب كما تقدم ، والقسم ما يستخرج من أحد الميزانين ، وإذا كان القسم من الأصل المكسر من بسط الحروف فإهو الذى يكتب وإذا كان هو الذى يكتب فما هو الذى يقسم به فكل هذه تميمات يجهال العامة حتى لا يقع على علومهم إلا حكيم ، وهذه الطريقة مع وضوحها وكشف وموزها لا يقدر على التصرف بها إلا حكيم حادق فادقولنا مركب من مفرد أو مفرد من مركب فلا يفهمه إلا حكيم أو تلميذ له اشتغال متقدم ، وأما من ليس له اشتغال ولا يمارس لهذا الفن فلا يعرف بتصرف فى أدنى رسالة من رسائل الحكماء ، فليأكم والوقوف عند شيء مما يجهلون به فى كتبهم ويذكرونه من وموزهم فان ذلك يقف عنده لب كل لبيب وتعقل العقول دونهم فانهم يذكرون كلاما منظوما على نسق واحد لا اختلاف فيه ولا بين أجزائه فلا يشك الناظر فيه أنه كما قالوا فيحمل الكلام على ظاهره فتختل أعمالهم .

ولنرجع إلى ذكر بقية الطريقة فالأصل المكسر من الحروف يكتب فى الزايرة المناسبة لذلك العمل ، وإن وضعتم المطلوب والعمل والطالب رقيا فلا بد من وضع المطلوب بالمركب الحرفى فوق اسم المطلوب الرقمى والطالب عندنا فوق اسمه الرقمى وهذا هو عمل القوم الأولين والحكماء الأقدمين لكن لم يذكره أحد منهم فى رسالة من الرسائل لالولده ولا لتلميذه وفى هذا سر عظيم لطالب الأجساد أرواحها لكن لا يوضع من الحرفى اسم المطلوب والعديد فى اسم الطالب إلا غير المكرر لأن الحرف الواحد يستعمل فى ألفاظ كثيرة فكذلك أعداده ثم خلوا ما اجتمع من أعداد السطر الأول وضعوه فى ظهر الزايرة مستطفا ثم اضمربوا هذا العدد ن أسطر التكسر وضعوه تحت المستطق فى شكل مربع ودخنو بما يلىق بذلك العمل لتحصل

المناسبة بين العمل والكوكب والطلع وريه واليوم والساعة والدخنة فتتخذ الأعمال لهذه المناسبة ثم انظروا في ملك ذلك اليوم ، وملوا فيه ما تقدم وهو أن يسطر اسم بالمركب الحرفي وتجمع أعدداه وتستطقي وتثبت خلف لحصل بجانب الاستطاق المتخذ من أعداد السطر الأول من الأصل ولا بد من إثبات الموازين أعدادا مستطقة وغير مستطقة كما تقدم الكلام على ذلك قبل هذا وهذا الملك يضاف آخر القسم وهو أن يقال عند فروغ الزايرجة والدخنة مطلوقة أقسم عبيكم أيها الأعوان المستخرجة من حروف اسم ملان وتذكر اسم المطلوب ثم أسماء الأعوان أن تكونوا في العمل الذي أريد ، معكم في نخس الذي استخرجتم منه بحق كذا وكذا ويذكر أسماء القسم الخ فإذا انتهيت إلى آخر القسم ذكرتم ذلك الملك المستخرج من ملك ذلك اليوم وهو أن يقال أيها السيد ملان أوامر ملانا الذي أنت عليه حاكم أن يتوكل فيما أريد من هذا العمل ويكون راجرا لهذا الأعوان ويقول في آخر ذلك عجلوا عجلوا . واعلموا أن جميع ما يعمل من هذا الفن من أعمال الخير والشر لا يكون دائما إلا عند الطلب محروزا ، فإن كان عمل خير حرز معه الأشياء العطرة كالمسك وما أشبهه ، وإن كان شر احرز معه ضد ذلك ولكن لا يكون إحرازه ذلك في منزل الطالب بل في مكان خارج منزله لدفع وبالك عمل الشر عن الطالب ، وليكن عدة تكرار القسم بعدد أدلة التكسير وهو شرط في هذا الفن والدخن المناسبة للكواكب السبعة .

فالشمس لها من الدخن الكندر والعود والسندروس والفلفل الأبيض والشونيز ونوى النمر واللبان الطيب والمسك والقردمانا والأفيمون والرازيانج ويدخن فيها أيضا بالعود الهندى وبعض الصندل والسكبابه الصيني والدار فلفل .

والقمر له من الدخن العنبر والميعة السائلة والمرداسنج واللوبيا وبعض اللبان الطيب والمسك والمرنج له من الدخن توبال الحديد والزنجبيل وجوز الصرو وكل حار يابس .

وعطارده له من الدخن الميعة السائلة وصمغ البطم والملح يقوم مقام ذلك كله .

والمشتري له من الدخن جلد مانستر والعنبر الرطب والكندر الأبيض ونوى الزيتون .

والزهرة لها من الدخن توبال النحاس واللبان الطيب مسحوق بماء الورد والأس محبب بحفقا وقلوب الأشجار ذات الزهر العطر .

وزحل له من الدخن الأشياء الواردة اليابسة كالكاور وبذر الخلاف وبلر الحمقاء وبلر السكتان واغتيت وكل شيء ورانته كريمة كالملح الأرقق وغيره كالأنيون المصرى فهذه الدخن التي تحتاج إليها في الأعمال مرتبة على الكواكب السبعة السيارة ولا يتوقف ذلك على أول ساعة من يوم ذلك الكوكب بل في ساعته حيث دارت في أي يوم اتفق ، هذا هو الضابط الذي كتبه الحكماء عن أولادهم قد كشفت لكم عن غطائه وأوضحت لكم ما مرزوه بعبارة خفية يفهمها كل أحد إذا تأمل ما وضعته .

وأما العدد المضروب الموضوع في الشكل المربع فصفة وضعه أن ننظر في الكية وكعددها وجعلتها تسقط منها ثلاثين في المربع وهو ضرب مساحة الرق إلى الواحد في نصف ضلعه ثم نخذ ربع ما بقي ، وهذا القياس حار في كل مربع وسبأني ذلك مبينا مفصلا عند التكلم على خواص

أرادت الشكواكب السبعة والخمسة والاربعون ، ولا يؤخذ إلا الرربع الصحيح ويجبر ما بقي عدد أول امر دور من كل مربع لكن لا يصح هذا الشكل المربع إلا في أعمال النجيم . وأما أعمال البشر فلا يوضع فيها إلا المثلث خصوصا إذا كان لصح العاشر منسوبيا إلى زحل والنخمس خصوصا إذا كان العمل منسوبيا إلى المريخ ولا مراعى وضع أرواق الكواكب وإن كان العمل منسوبيا إليها إلا هذين الشكوكيين وهما زحل والمريخ .

واعلموا معشر الإحوان أن كلامنا أن هذه الأصول أن القسم يكون من أسطر التوليد يصحح مستقيم في معناه الظاهر وذلك أن المتزايين لا يؤخذان إلا من عدة أسطر التوليد كل سطر حراما من أوله فصدق عليه أن القسم هو من أسطر التوليد .

وأما من ذكر في طريقته عملا ومضوبا فقط فلا بد في ذلك العمل من شيء يقصده ليصير واسطة بين المطلوب وبين العمل ويكون هذا في معنى بطالب فاذا رأيت هذه الطريقة بعينها فاعلموا أن هذه مرموزة وفك رموزها هو إثبات الواسطة (مثال ذلك) أن يكون العمل خروج شخص من بلد إلى بلد فالمراد منه من تلك البلد التي هو فيها فيثبت أولا اسم المطلوب ثم العمل وهو المنع ثم اسم البلد ثم يكسر ذلك إلى الخارج وينت كما ذكرت لكم ثم تخرج زواياه والوسط لأجل إخراج الطبع وإثباتهم مستكعبين مستطقيين خلف الأعمال والأعوان في هذا العمل وكل عمل هو من اسم المطلوب والقسم من أحد المتزايين والرربع لهذا العمل هو المثلث ولا يدفع إلا خرج البلد الذي عمل فيها العمل وإن لم تكن بلد المطلوب الذي يراد إخراجها منها فإن ذلك ليس بشرط بل لو كان المطلوب في جهة الشرق والعمل في جهة الغرب أفاد من وقته وخارج المطلوب من تلك البلد ولا يعود إليها أبدا . ولو درس العمل . وسر هذا الفن مؤثر بالإيمان والتصوير والتفكير فكيف إذا عمل على القانون لمسي وبرون الحكيم .

وإذا كان العمل طالبا ومضوبا فهذه صرصة ذكرها الأستاذ أرسطوطاليس في كتاب القانون وهذه أيضا لا بد لها من رابط إما جلب وإما طرد ، ومن الناس من منع الرابط وعملها على حدثها لكن لا بد من ذكر العمل في القسم وإثباته خلف البسط والتكبير فالرابط أولى من تركه وقد ندم أن كلام الحكماء ليس هو على طاهره وإنما هو تمويه وبيان وتعمية على عقول الجهال ، فانصابت أن الأعمال لا تخرج عن ثلاث مراتب ، وهي مطلوب وعمل وطالب وإلى أقصر من هذه المرتبة بمرتبة ومرتبين ولا يكون أقل من ذلك والبسط يسمى الأصل فحيث وحدتم في طريقه من الطرق يدركون الأصل فاعلموا أنه البسط والتكبير وأن الأعوان لا ثبت في الأصول ولا القسم المستخرج .

ومن الحكماء الأقدمين من كتب حلف الأعمال دائرة ظلمية حولها الأحرف المستخرج منها الطبع وصيغة الطالب والمطلوب سى هيئة ما يرد منها من جلب أو طرد داخل الدائرة وإثبات أعداد الصنع العاشر مستكعبا على رأس الطالب واستنطاقها على رأس المطلوب وهذه الطريقة لم يذكرها الأستاذ الفاضل أرسطوطاليس في القانون إلا قلوبا خفيا عن الحكماء

فضلا عن التلازمة لكنها وجدت في كنوز المراسمة وهي أصل معتمد في الجلب والطرده وهي في معنى الكون ولكنها توضع في الطرد غير كاملة والمطلوب طالب الانزمام من تلك الفرجة وإذا أضفتم هذه الدائرة إلى أعمالكم دائرة حسنة وصفة وضعها دائرة مستديرة كاملة في الجلب وتصوير الطالب والمطلوب داخلها على صفة إيراد منهما من حجة أو عداوة وتوضع الأحرف المستخرجة منها الطبع الغالب كما أخذت من الزوايا والوسط فتوضع في زواياها وأوساطها من خارج واستكماب عنصر الطبع الغالب أعداد على رأس الطالب واستنطاقا على رأس المطلوب والربع اللاتق بذلك العمل تحت دائرة وكذلك الملك إذا أكتب من اسم المطلوب المضاف إلى القسم وهذا عمل محكم نص عليه العارف أفلاطون وأظن أن هذا أصل في عمل التلازم وما ذكرت ذلك إلا إعلاما لكم لتلا تفقوا على شيء من ذلك فتكره عقولكم وتعرضوا عن هذا الأصل العظيم الذي نص عليه الحكيم العارف بمنون الحكمة وأسرار الحروف .

التحفة الخامسة في كيفية استخدام الملائكة على العموم ما كان

منها مشهورا بين الحكماء أو عرف اسمه مشافهة

وصفة ذلك أن يؤخذ اسم ذلك الملك الذي يراد استخدامه ويسمى أهل الأقسام أخذ الطاعة بالمركب الحرفي ويؤخذ أعداد تلك الحروف مستنطقه فهذا هو الحاكم على ذلك الملك ثم تأخذ الاسم الأول أي اسم المطلوب فنضمه رقبيا ثم اسم الطاعة ثم اسم الطالب ونقعا ، هذا السطر المبسوط ما تقدم من تكسير ولا تخرج هذا الطبع غالبا ثم يؤخذ الميزان فتوضع حرفية فتكسر فيخرج منها قسما فنقسم به على ذلك الملك المطلوب ، وأفضل ما يعمل هذا في التحرير الأبيض المشوب بالرائحة العطرية ويعرّض عند الطالب في مكان طيب الرائحة ، وإذا استخرج القسم فأضف إليه ذلك المستخرج من اسم الملك المراد منه الطاعة ويدخل الطالب خطوة لا يشربها قذى ولا رائحة كريهة أحدا وعشرين يوما بلياليها والأصل المحروز داخل الخطوة تجاه الطلب والبخنة العطرة مطلوقة والطالب لا يلبس أحسن ثيابه وإن كان حريرا أبيض فهو أبيض فهو أميل للملك لأنهم يميلون إلى ذلك خصوصا إذا أتتد بمرق الورد واللسك الأذفر ويمل القسم في كل يوم مائة مرة وسبعة وأربعين مرة ، فيكون هذا سبعة أدوار كل دور أحد وعشرون مرة وفي الليل كذلك وبين كل مرة ومرة يقول عجل أيها السيد فلان بحق السيد فلان ويذكر ذلك الملك المستنطق من اسمه وبين كل إحدى وعشرين مرة تمسك عن القسم ثلث ساعة ، ثم تعاود لتلاوته وليكن الطالب متجنباً أكل جميع الحيوانات وما ينتج منها من ألبان وأدهان وبيض وفي آخر هذه المدة ينزل إلى الطالب بعد رؤية أهوال عظيمة لا يتاله منها مكروه غير الترويع والتهويل فلا يقف عند شيء من ذلك . وإذا نزل الملك المطلوب إلى الطالب بعد هذه المدة نهض قائما على قدميه ولا يجلس إلا أن يذن له وإذا وقف وقال له ماتريد يا جنس البشر بجنس الأملاك؟ فيقول الصداقة والألاف والاستعانة على ظلمة البشر فيقول له الملك نعم نعم فيقول الطالب أعطاك الرب القوة والتأييد والنور المحرق للعاصين آمين ، ثم يأمر بالصعود فإذا عرض له أمر يتوقع منه الهلاك أو إنلاف عضو أو غير ذلك مما يحتاج إليه الطالب .

د باسمه وامره بالتزول وقضى اراده منه ولا يذكر إلا انك المستطيق لاغير فان ذلك الأمر المطلوب منه لا يلبث طرفة عين فهذا هو بصري في أخذ طاعة الأملاك .

التحفة السادسة في صفة استخدام الخدم السعوية الحكام على قبائل الجن

فهو أن يؤخذ اسم ذلك الخادم المطلوب ويوضع اسمه بالمركب العددي ويجمع أعداد تلك الحروف التي وضعت بالمركب العددي وتوضع في مربع من طابع مناسب لذلك الخادم وتوزع تلك الحروف الأول وتسقط مكررها وتكسر ويؤخذ موازينه وتوضع أحداها حرفية وتنظم قديما بعد التكسير والأعوان كالأعوان البشرية . ولنبه على تحرير لا بد منه وذلك أن نظم الأعوان مطلقا لا يزيد على ستة أحرف وان زادت على ستة أحرف إلى التسعة حفظ الباقي ونظم على حدة ويضاف الآخذ بناسبة ذلك الخادم إلى القسم الذي يقسم به عليه الطالب ويدخل الطالب إلى الخطوة كما تقدم من اجتناب الحيونات وما تولد منها وإطلاق البخور الكندر لاغير وقلازة القسم في كل يوم ثلاثا وستين مرة مثلا : أعني في كل ثلث من النهار إحدى وعشرين مرة وكذلك في الليل والمدة في استخدام الخدام أربعة عشر يوما فانه يدخل على الطالب في الليلة الرابعة عشر ويظهر له فلا يقوم الطالب من مكانه بل يثبت وينظر ماذا يقول له فانه يقول له يا س آدم مالك والجن وما تريد منهم فيقول أنها الخادم أريدك عوناني في كل ما أريد منك وإحصار أهل دولتك وأولادك ومن أريده منك يوم عدا هذه التحفة) ما ذكر إلا بالتسعة لها فتقوا الحكمة بأذان واعية وأهتام صافية وصدور واسعة وقلوب منيرة واجعلوا محلها بين حبيكم وضموا بها على عوامكم خصوصا وعلى خواصكم عمودا فمن أبدى منها شيئا لغير أهلها فسس من الحكمة في شيء فأكثروا من التكرار فيها وبما ينفع منها بل اجعلوا نتائجها مصورة في أذهانكم لتستحقوا بذلك وجود تأثير أسرارها فأبدى هذا الحكيم غرائب في هذا الفن وأصولا لم يذكرها غيره من الحكماء إلا رموزا مغلوقة وهذا الحكيم يسمى ناصح الإخوان وبما ذكرت كلامه هذا لأجل ما وضعت هذه التحفة له من أحكام نظم الأعوان والأقسام وقد ذكر أن ذلك لا يكون إلا من اسم المطلوب إذا ركب بالمركب الحرفي وأسقط مكرره وكسر ولم يثبت مخرجه ونظمه طولا كأخذ موازين العمل (وبه أنه قد يتكرر في النظم حرف واحد) ولا يحور نظم حرف واحد مكررا لاني الأعوان ولا في القسم فتوزع تلك الحروف كل في وزره العرضي ويوضع ذلك الحرف مكانه ولا بأس أن يوزع في أي وتر شاء وإذا أضيف إلى الأعوان لفظة بيل وكان في آخر النظم ألف حولت إلى أول الاسم ، فان كان في أوله ألف جعلت في أثنائه إن أمكن وإلا أبدلت به فعل ذلك أملاطون ونقله عن أسباط هرمس المرامسة وكذلك تفعل بما ينظم من الأصل وهو القسم .

وقال بعض الحكماء : لا يزداد القسم في نظمه على ستة أحرف والأعوان على سبعة أحرف وبس شرط أن تنظم كل سطر طول اسم عون بل إن كان نصف السطر أو ثلثه أو غير ذلك من أجزائه جاز وكل الثاني مما يلبه في اسطم كما يفعل بحروف الأصل التي ينظم منها القسم فانه لا يلزم أن يكون آخر السطر موافقا في لفظه لآخر الاسم فيكمل من الذي بعده .

وأما ما ذكره بعض الحكماء من أن تأخذ أعداد تلك الحروف وتستنتق فتكون أسما فقال فيه صاحب المنثور إن يرشح وهو سبط من أسباط هيرمن عليه السلام ذكر ذلك عند نظم الأعوان والقسم بعد أن ذكر الذي تقدم فقال ونجمع ما مجتمع من توليد المطلوب من مركبه الحرفي وينظم طولها مخالفا لجهة نظم الأصل وتوزع ما عاد من تلك الحروف كل في وتره وتبدل بما وزع مكانه وذلك جار في الأصوات المتولدة وإن جمعت أعداد كل اسم قبل الإضافة واستنتق كالمتشكبات كان ذلك جامعا لسر الأعداد وخواص الحروف ولم أر أحدا تكلم على ذلك بدليل عن هرمس وغيره ورأيت في كتب أهل الهند ما يدل على ذلك .

وقال بطليموس : الانتقال من الجمع الحرفي إلى الجمع العددي فيه سر عظيم وتأثير غزير مخلصون منه من معاييب لم يشعروا بها فعلى هذا إذا تكررت الحروف في نظم الأعوان أو في نظم القسم لا يبالى بها الطالب لأنه يجمع حينئذ أعدادا لأحروفا وتكرر الأعداد في الجمع لا هم له ولم ينقل هذا في كتاب إلافي المنثور ومقالات بطليموس تلويحا كما تقدم فاذا لا بد أن يضاف إيل إلى الأعوان لقول الحكيم الفاضل أرسطوطاليس وإن إيل تضاف إلى كل مستنطق فيدخل في الأعوان بلا خلاف كما قد دخل في القسم .

ورأيت في بعض رسائل الحكيم أرسطوطاليس أن أعوان أعمالنا إذا اتخذت أرواحها واستنطقت كانت أقوى في فعلها من تلك الأجساد والعلة في ذلك جمع القوين ولم يذكر للقسم كيفية وذكر أفلاطون في كتابه المعروف بالسمر المصنوع أن القسم والأعوان تؤخذ أرواحا لأجسادا لأن الأرواح تقبل السر أكثر من الأجساد وافعلوا ذلك في الأصول لافي أحدها دون بقيتها فالأرواح أسرى بالسمر من الأجساد فلا تفعلوا عن أصول الحكمة فمن عدل عن الأصول إلى الفروع آل نور حكمته إلى الأول . وقولنا إن الأرواح تقبل السر أكثر من الأجساد لا ينشئ الأجساد وإنما ذكر الأعم والأخص في كل فن وأثبت هذا الحكيم كلا الطريقتين وجعل الأعداد أخص من الحروف ولم ينف الحروف في نظم الأعوان والقسم ، وهذا هو الحق الذي لامرأه فيه فإن الكلام المتقدم يروم أنها لا تؤخذ إلا أرواحا مستنطقة فقط وليس كذلك بل إن نظمت حروفا كانت قسما وإن نظمت أرواحا كانت قسما ولكن ذلك راجع إلى رأى الطالب أى الطريقتين شاء نظم عليها ونظم ذلك بالأعداد أولى لأجل المكرر والتعب في إحكام النظم بالحروف من التوزيع وإقلاص الحروف . ونص على كلا الطريقتين الحسن البصري رضي الله عنه في رسالته عند كلامه على نظم الأعوان والأقسام فقال أخبرنا أن الحكماء الأقدمين نظموا الأعوان في أعمالهم طويلة تارة كما هي وتارة بأعدادها مستنطقة مضافا إليها إيل وفعلوا ذلك فيما ينظم من البسط والتكبير ويسمونه قسما . وأرى أن عدولهم عن الحروف لمعتين إحداها أن يكفوا مؤنة التوزيع وإقلاص الألف الأخير أولى وربما كان في أوله ألف أخرى فقبل بيدلان ياء فيقع حرف مكان حرفين وإذا امتنع الحروف وكانت خالية من المكرر وما يوجب الإقلاص نظمها الطالب على ما هي عليه وإن كان غير ذلك عدل عن الحروف إلى الأعداد واستنطقها وقبول الأعداد للقطعة إيل أبسر من قبول الحروف لها هذا هو قول الحسن البصري رضي الله عنه .

وأما ما ذكره بعض الحكماء في كتبهم من المثالات اللفظية والمثالات الصورية المطبقة لها في ذلك فكله تحويه ، لأنهم يجهلون في مثالهم الصورية أكثر من تمويههم في المثالات التي يتلفظون بها .

واعلم أن اسم محمد إذا بسط بمركبه الحرفي وكسر بعد إسقاط مكرره ونظم طويلا كما ذكره الحكماء لم يتكرر فيه شيء في النظم لكن تخرج أسماء غير مشابهة لأسماء الأعوان وإذا جمعت أعداد مع عون منها واستنطقت تلك الأعداد وأضفت إليها أبيل انطبقت في النطق والشكل وكذلك نظم أسماء القسم ولا يازم إذا كانت الحروف سداسية أن تكون الأعوان ستة ولا خمسة إذا كانت الحروف خماسية والمراد نظم الأعوان على أي طريقة كانت لكن لا يتفصرون عن ثلاثة أحرف سواء كان في الأعوان أو في القسم وقد يتكرر حرف من أعداده تكرير الحروف المفردة الآحاد آحاد قليلة كالف أو باء أو جيم ، فإذا كانت أربع ألفات وكان النظم بالأعداد بسطت أحدها بالمركب الحرفي وأضيف أعدادها إلى تلك الأعداد وكذلك الباء والجيم وأما إذا نظم بالحروف وزعت كما تقدم ونقلت الألفات الأخيرة أو الأولى في أثناء الاسم واختار أن لا يغير تلك الحروف إلا من التكسير لامن غيره فإذا أحكم نظم الأعوان والقسم وكل الطالب العمل ولم يبق إلا القسم أقسم على تلك الأعوان التي استخرجت من مركب حروف المطلوب بذلك القسم المتخذ من تكسير حروف الأصل ويكون عدد القسم بعد أسطر التكسير المخرج المائل ثم يوضع العمل في محله اللائق المناسب لطبعه وهل يعاد العمل بعد ذلك أم لا ؟ يقال مقراط إذا وضعت الأعمال في أماكنها التي هي لها بمعنى اللحد فلا تخرج منها إلى البعث ولا يكرر الزاجر لأعوانها بعد ذلك هذا هو الحق لأن الأعمال إذا وضعت في محلها بعد القسم عليها لا يعاد عليها القسم ولا تخرج من ذلك المحل لأن فيه إخلالا للأعمال .

وقال بعض المتأخرين إنه يقرأ كل مامرت ساعة ذلك الكوكب الذي وضع في طالع العمل وهذا أمر اختراعى لم ينقل عن أحد من الحكماء ولا عن أحد من علماء الإسلام ولا مشايخ علم الروحانية الذين يزيدون تلاوة الأقسام الأعجمية على أعمالهم فانهم ذلك .

واعلم أن صاحب كتاب مشور الحكمة متكلم على أحكام نظم الأعوان والقسم كلاهما معا للطريقين وخلص كل طريقة على حدتها لرفع الإيهام والشك على الطلبة فقال : والفيلسوف وضع في عن الحكيم الأستاذ أحكام جميع الأعوان المستخرجة من نفس المراد هل جميعها فأول منها أجساد صائمة والثاني ناطقة ، وذكر لي فيه أن جمع الأعداد إلى الأعداد وإضافة السر الأكبر قاله الأسباط عن هرمس عليه السلام وأن الأجساد وإن كانت متضاعفة مناسبة بعضها لبعض تنقل تلك الحروف وتحول تلك إلى أماكن ما نقل وأن الأعداد إذا وضعت وكانت أول مراتب وكتبت وجمعت أعداد تلك المركبات فكل هذا سر خاف مجده من ورده واطلع على سره من أمعن فيه بالتجارب والوضع والأعداد قبل للأمرار والاستنطاق جامع للأسرار والخواص فينتج من كلامه أن الطالب مخير في نظم الأعوان والأقسام بين أن ينظمها بحروفها وذكر الطريق في المكرر فيها وبين أن ينظمها أعدادا وذكر الطريق

في المكرور فيها وهو منقول عن هرمس عليه السلام فذكر كانت حروفاً جمعها من ثاني سطر التكسير متوالي إن شاء رباعياً وإن شاء خمسياً أو سدسياً ولا ينظم أكثر من ذلك ولا أقل من ثلاثة وإن كانت أعداداً فمن أول مسطور اشكيب ولكن لا يدخل الخرح فيها وفي الأولى يدخل ويستغنى به عن الأول وفي كلا الطرفين يضاف إليها إيبيل واختار ذو سيم أن لا ينظم الأعداد مستنطقاً ووضع في ذلك مقالة على حديثها وذلك عدول منه إلى قبول الطبع للنطق بها وانطباعها على لفظه إيبيل وتبعه في ذلك جماعة من التلامذة الذين قرعوا على من قبله من الحكماء لأنهم فكروا في ذلك فوجدوه أحكم في الظن من الحروف وأبين في النطق وأقبل لأبيل .

وأما قول هرمس في ذلك : فهو قوله والأصل الواحد الذي هو أول الأركان إذا ركبت منه بسائط وأزيل ما عدا منها وضربت إلى منهاها أسقطنا المتاهي وأثبتنا أصله وفرعنا منها أملاكها مخلوقة منها من أصلها والتفريع يكون من أرواحها لأن أجسادها لأن أرواحها ألف وأقوى على الأجساد الحسية فإذا أضيف السر إليها جمعت بين القوتين وكان فعلها أقوى من فعل أجسادها فإذا فرغتم من الأرواح فأحكموا لأن الأرواح مضطرة إلى الإحكام أكثر من اضطراب الأجساد إليه ، فأحدثوا الفهم ولا تحدثوا عن غير ما لا يتبدعوا طرقاً ، وريضوا عقولكم بأدكار الحكمة ومجالسة الحكماء فلا شيء أشرف من العلم ولا نذكروا الجهل ، فهذا كلام هرمس عليه السلام وقد حرص على إحكام نظم الأعوان والأقسام إذ نظمت على مائتين الأعداد بالاستكباب أكثر من تحريضه على نظم الحروف بقوله : فإذا فرغتم من الأرواح فأحكموا لأن الأرواح مضطرة إلى الإحكام أكثر من اضطراب الأجساد إليه ، ومراده بذلك أن الأعداد إذا جمعت فالغالب أن تقع عقوداً أو عقوداً وكسراً فلا يمكن أن ينطق بحرفين مضافة ولا بحرف فنه علم ذلك بقوله فإذا فرغتم فأحكموا .

واعلم أن مصطلح الحكماء في حكم الأعداد : أن المائة (صى) وأن العدد إذا جاوز المائة وضعت المائة الأولى بقلم الحكماء والثانية كما هي وإن زادت الأعداد على مائتين وضعت الأولى (صى) والثانية أعني المائتين (ر) وإن كان الجمع من أحاد فإن كان العدد المتحصل منها عشرة فما فوقها ركبت الأعداد أعلى وأدنى ، وهذا المصطلح عليه الأكبر والأصغر وكذلك تفعل بال عشرات إلى منهاها والمائتين إلى منهاها والألوف إلى منهاها ولا التفات إلى قول من قال إن النظم بالأعداد إذا كانت عقوداً بسطت بالأعداد وجمعت أعدادها لأنه مبتدع لا أصل له وإنما الطريق في العقود ما ذكرت لك وهو فضل الأكبر على الأصغر فالأكبر في العشرات هو السبعة والأصغر هو الثلاثة والقاعدة الكلية في ذلك أن ما زاد على نصف العديسمى أكبر وما نقص عن النصف يسمى أصغر فافهم ، فعلى هذه القاعدة تحكم الأعوان والأقسام فالعشرون (عجب) والثلاثون (كزج) والأربعون (خب) والخمسون (مزج) والستون (نخب) والسبعون (سزج) والثمانون (عزج) والتسعون (فخب) والمائة (صى) والمائتين (صيق) والثلاثمائة (صير) والأربعمائة (شصى) والخمسمائة (نصى) والستائة (صيث) والسبعمائة (صبخ) والثمانمائة (صبذ) والتسمائة (صض) والألف (صط) والألفان (صيظن) والثلاثة آلاف (صبظفغ) (

وهكذا يفعل بكل عدد ويفضل الأكبر على الأصغر ، وليس هذا على قاعدة كل مستكعب ولا مستطيق لأن المستكعبات يقدم الأقل على الأكبر فيها وهو شرط لازم فيها لافى نظم الأعوان ولا الأقسام لأن ذلك ليس شرطا لازما فيها لكن إذا صادف فهو أحسن في النظم لأن الحكماء المتقدمين بذلك استكعب في أعمالها واستنطق في أعدادها وقولهم حجة في ذلك فلا يتبع غيرهم في شيء من ذلك إلا إذا كان موافقا لما قدلوا ، وانظر إلى أمثال الحكماء الفاضل أفلاطون كيف وضع حروف العنصر مستنطقه بأعدادها وقدم الأقل على الأكثر وكذلك فعل في استنطاق الأوزان وتقديم الأقل على الأكثر أصل معتمد وشرط لازم في كل مستكعب غير الأعوان والأقسام فانها فيه غير لازمة لكن إذا وافق النطق فهو أولى وأجود لموافقة الحكماء في ذلك وقال سقراط الحكيم : وتقدم الأسباط أدنى أعدادهم على أغلاها في جميع ما يستنطق وكل ما يجمعونه من الأعداد ويضيفون إليه السر الأكبر وهو أبيل إذ هو مكمل المستكعبات والمستنطقات من الأشكال المشحونة بكميات مخصوصة .

وقال صاحب منثور الحكمة : وأنبتوا أعدادهم عند استنطاقها وقدموا أصغر ما فيها ثم ما يليها إلى أن تبلغوا الجميع كقول هرمس في بعض ما استكعب (هغشائيل) وإن وضعتم ذلك في أعوانكم التي استخرجتموها من أول الأركان فقد تابعتم الهراسة في ذلك ولكن لاتراعوا ذلك إلا في المستكعبات واستنطاق الأشكال المشحونة بالأعداد . وأما الأصول المولدة والركن الأول منها إذا ولد وجمع بالأعداد فانه وافق كلام الهراسة في تقديم الأصغر على الأكبر فيها كان ذلك غرض الحكماء وإن لم يوافق فلا بأس كيف جمعت فيه على أن الأولى أن يقدم الأقل على الأكثر إذا وافق في النطق : أعني يكون سهلا في التلفظ به لأنهم لم يعدلوا عن نظم الحروف إلا لتلك العلة وهي كثافة اللفظ بتلك الحروف فان الأعداد إذا استنطقت كان كأسماء الملوك : وقال الحكيم ذومقراط في رسالته : اعلموا بامعشر التلامذة أن السر في أصله عظيم وأن وجود تأثيره في الحقيقة جسيم وأن إحكام الأعمال من الشروط اللازمة التي لا بد منها . واعلموا أن الإحكام يقع في مواطن من الأعمال فتحرير البسط الأول وإحكام التوليد الطبيعي وضبط الموازين مثلثة كما أوصى به هرمس عليه السلام : فالروح متوسطة بين الجسد والنفس إذا انس زائدة عنها فتجمل أغلاها ، وإن جعل الجسد هو الأعلى فهو الأوفق وحروف الطبع الغالب مرقومة في الأصل أجسادها ونفسها وروحها محسولة عن الركنين المتوسط بينهما العمل داخل الدائرة الطلسمية التي أوصى بها أفلاطون وما استخرج منه الطبع خارجها واجعلوا أرواح أجساد الركن الأول إن أردت استخراج الروحانية من تلك الأرواح واستنطقوا ما يجمعونه من الأعداد والأجساد وقدموا أقلها على أكثرها إن أمنتم فساد النطق وافعلوا ذلك في أصولكم المولدة فان استخراجكم روحانية أعمالكم من أرواح الأجساد فلا تستخرج الأصول المولدة إلا من أرواح أجسادها أيضا فان المناسبة في كل الفنون : أوصى بها هرمس الهراسة المثلث بالحكمة عليه السلام : فذكر هذا الحكيم نكتة لطيفة وهي أن الطالب إذا نظم أسماء الأعوان

بالأعداد من اسم المطاوب فلا ينظم بالقسم بالحروف ولكن ينسبها كما ينظم أسماء الأعوان وكذلك إذا استخرج بالأعداد فلا تستخرج الأعوان إلا بها .

واعلم أن الخفاقة في الأعمال محلة لها ونسبة لتأثيرها كما أن الأوفاق لا توضع إلا بتفاضل طبيعي ولا يوضع بعض الرقيق حرفيا وبعضه عدديا فكذلك ينظم أسماء الأعوان ونظم القسم بها فإن كانت بالحروف فلا تنظم إلا على نسق واحد فإن ابتداء بأربع مشى على ذلك وإن ابتداء بخمس على ذلك فلا ينظم اسم خامس وآخر رباعي وآخر ثلاثي فإن ذلك ملاعبة بالعلم والحكمة وإن كانت بالأعداد فلا يزيد عدد أربع حروف أو لا خمسة حروف ثانيا وثلاثة وأربعة ولكن النظم في كلا الطريقتين واحد فكما تأخذ الحروف في نظمها تأخذ أعداد تلك الحروف وقد تقدم به إذا تعددت الأحاد استغنيت أحدها وأصيف أعداد إلى الجملة وإن كان نظم بالحروف وتكررت وزعت تلك المكررات في أوتارها المتخذة منها وبدأها بموزعة وإذا أضاف وتره عن ذلك أبدل المكرر من على ذلك الترتيب سغله كل ذلك أنخريه من عبه السلام أسبابه ونقله الحكماء الأفاضل منهم كأفلاطون والمبلوق أرسطوطاليس وصاحب المنثور وسقراط وذو مقراط والحكيم بصيغهم ومن تابعهم فإذا أحكمت أي المطالب رحمتك لله عملك وحررت نظم الأعوان والقسم سواء كان بالحروف أو بالأعداد ثم أثبت الأصول في شيء من المعادن المناسبة لذلك العمل أو ما يقوم مقامها ووضعت في مكان لائق في وقت لائق دام تأثيره إلى انقضاء الدهور ولم تحتاج إلى إعادة عمل فتدبر ما ذكرته لك فلا يمكن التصريح بأكثر من هذا : والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رحمت ربنا بالحق .

التحفة السابعة : فيما ذكرته الحكماء في الزبرج وما يتوهم مقامها من غيرها

اعلم رحمتك الله تعالى أن الفاضل أرسطوطاليس أفرد لنفسه مقالة على حلتها فذكر المعدنيات وطبائنها وما يقوم مقامها من غيرها فأول ما ذكره عنصر النار قال : فأول كرى العنصر الحار ألياس وهو المستخرج من ربيع أول أبيض وجهته شرق وضعه يغني عن تأثيره ؛ فالأعمال انقلب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في الياقوت الأحمر والمرجان الأحمر وما يناسب ذلك من الأحجار الحمر كالبهرمان الأحمر إن اعتاض عن ذلك سمه فقدان وجود ذهب الإبريز في أعمال الخمر ويعتاض عنه أيضا بمعدن الزهرة وإن كانت حارة وطبة فمعدنها شالفت في الرطوبة كما أن معدن الشمس محال في اليبوسة فإن كانت الأعمال فتنة وحصومات وغير ذلك من تأجيج الحروب والقتل والتشويش فيمكن في معدن المربخ المناسب لهذه الأعمال وفيه من الأمانة بالخروج لكل مطلوب اتخذ له ذلك العنصر ويعتاض الحكيم عن ذلك بأصول الشجرة الحارة اليابسة كالزنجبيل والقرنفل أو كالدراصيني أو ما هو في طبها .

وقال الأستاذ أفلاطون في معدن المربخ : لا يوضع فيه إلا ما يناسب قواه وطبيعته وما ينسب إليه وليس من في الخير إلا في استجلاب القوى المكتسبة من الرياضات إذ هو من طبعه ويعتاض الحكيم عن ذلك بالخريف الأحمر والجلود التي هي من الوحوش الحارة كالأسود والمر ويعتاض الحكيم عن ذلك بالحرير الذي له لون يلائم ذلك الطبع إذ كل طبع كرى له لون وطعم فاللون

الملائم يقوم مقام معدن تلك السكرى من حرارة وبرودة ورطوبة ويؤسدة . وأما البارد اليابس فهو من ثلثي تريبع أبيض وجهته الغرب وطبعه ينفى عن تأثيره في ذلك فالأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في الياقوت الأزرق والبلخش والفيروزج أو ما ناسب ذلك من الأحجار السوداء أو الزرقاء فإن اعتاض الحكيم عن ذلك عند فقدان وجوده في الأسرب في كلا العملين ويعتاض الحكيم عن ذلك بأواني الطين الغبيط وحلود الحشرات سكان جوف الأرض أو ما هو من خفة الأرض ومن طبعها . وأما الحار الرطب وهو من ثلث التريبع وجهته الجنوب وسعه ينفى عن تأثيره فالأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في الياقوت الأصفر أو الحجارة الصفراء والفضة الشجرة ، ويعتاض الحكيم عن ذلك برقوق النزلان خاصة وجلود العقبان أو النور وما هو من نوعها . وأما البارد الرطب فهو رابع التريبع ومنتهاه وجهته الشمال وطبعه ينفى عن تأثيره فالأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في البهرمان الأبيض والبلور الصافي ويعتاض الحكيم عن ذلك بالآتق والفرا بعد ثبوته والأحجار التي معدنها الأنهار ، ويعتاض الحكيم عن ذلك بجلود حيوان البحر بعد تهيئته لذلك فإن وضعت أعمال الجلب أو الطرد المراد دوام تأثيره في جلد المولود من جنس ذلك المجلوب أو المطرود وكان ذلك غرض هرس المراسمة فذكر هذا الحكيم القاضل العناصر الأربعة وجهاتها وطبع معادنها والأحجار المنسوبة إليها وما يعتاض عنها ولم يستوعب ذلك اكتفاء بقياس الطالب على ما ذكره من أنه ليس بشرط إلا طبع ذلك العنصر من أي نوع كان لكن لا يجوز ما كان نجسا لعينه أو طرأت عليه النجاسة وذلك مثل جلود السكلاب والخنازير وجلودها نجسة العين لا تطهر أبدا لا بالدباغ ولا بالفضل والذي طرأت عليه النجاسة جلود بقية الحيوانات إذامات ولم تدبغ فإذا دبغت طهرت لقوله صلى الله عليه وسلم وأما إهاب دبغ فقد طهر ، وذلك لشرف الحروف والأعداد فتزده عن القاذورات في لكتابة والوضع ، والجهل يمنع الخشية قال الله تعالى وإنما يخشى الله من عباده العلماء ، الآية ، فإذا خشي العبد ربه نزه أسماؤه الشريفة وعظمها فلا يوضع منها شيء إلا في معدن طاهر طيب بدخن طيبة من عمل طاهر والسكاغند في الأعمال كاف مغن عن غيره ولكن لا يطرد في عمل الجلب والطرد في الطلاسم التي وضعتها الحكماء الأول من هذا الفن فاتها لا تعمل إلا في المعادن المنسوبة إليها في طالع كوكب مناسب إذ المراد دوام تأثير ذلك العمل ، فأما ما يتعلق بأعمال الشر فلا يشترط فيه المعدنية ولكن إذا وجدت كانت أولى من غيرها في المصلوبها في الأعمال . وقال الحكيم ذو مقراط في مقاتله : لو بدلنا المعادن بأولى منها وهو الموافق لطبعها أتينا بالمراد ولكن لا نستغنى عنها في طلاسم كنوزنا إلا بالأسرب فإن استحالته إلى جنس الأرض نبصر هباء فتفويضه بالأحجار الجبلية إذ هي موافقة له في الطبع ولا يطرد ذلك في بقية المعادن وإن كانت تستحيل .

فمعدن المربخ إذا دب وطل بعد رقه برت الانفاق وما تدبر من الأسرب وهو الاسفنداج لم يتغير أبدا .

ومعدن الزهرة إذا دب وطل بعد رقه بما يستخرج من آية اللسان لم يتغير أبدا .

ومعدن المشتري إذا دبر وطلّى بعد رقه بدهن البان لم يتغير أبداً .

ومعدن عطارد إذا دبر وطلّى بالملح المر المحلول لم يتغير أبداً .

ومعدن القمر إذا دبر وطلّى بعد رقه بالدهن المتخذ من الجوز لم يتغير أبداً .

وأما الأسرب فلو طلى بكل دهن فانه قريب الاستحالة إلى الأرض ، واتخذ الحكيم أفلاطون له دهنًا استقطره من صفرة البيض المصلوق بعد أن دبره وصار طاهرا من السواد الذي هو السبب في استحالة وقال : لاتعدلوا عن المعدنيات لإاعد عدمها في أعمال الجلب والطرد في غير الكوز ونحن معاصر الحكماء لانتعير المعدنيات في كل أعمالنا إلا بالانغمسة في كنوزنا فعلى رأى أفلاطون إذا استقطر دهن صفرة البيض ونقى الأسرب وطلّى به بعد رقه لم يتغير أبداً

وأما معدن الشمس فانه لا يتغير الحرارة ولا البرودة ولا الرطوبة ولا اليوسة ولو تولى عليه دهورا فانه أشرف المعادن كما أن كوكبه أشرف الكواكب .

وسئل أرسطو طاليس عن معدن الشمس بحضرة الإسكندر ما السبب في عدم تغيره وطلّى مكنه على حد واحد دون بقية الأجساد ؟ فقال لاستيلائه على العناصر الأربع وغلته إياها وصفاء جوهره وشرف طبعه وطيب عنصره فهو أشرف المعادن وأعلها وأكثرها نعلا وكل معدن دون غلب عليه الأخلاط وفعلت فيه المؤثرات وهم المحتاجون لتكميل نقصهم واستحالتهم إلى طبعه فلو عرفوا ما في باطنه من السر المكنون لبذلوا جهدهم وصرفوا عمرهم في طلب ذلك السر السكّام في الذي إذا وجد منه قلب أحيان الفلزات إلى لونه وكل نقصها حتى نصبر في قوامه وذلك لا يحصل لهم إلا باستخراج روحه ونفسه بتفصيل طبيعي ثم تركيب ما استخرج منه تركيب طبيعي فمن احتكم في ذلك العمل نال الأمل فانه أشرف المعادن وأنه لا يتغير بمرور الزمان ولا بحلول الجهات وهو المعدن الطاهر الذي لا يحتاج إلى غيره من المعادن بل هي محتاجة إليه وهو مكمل نقصها ومجملها إلى طبعه ، ثم سانه ذلك إلى أن لوح ببعض تدبيره بكلام كلي يجعل يحتاج إلى تفصيل ليس هذا عمله لأنني لم أضع هذا المختصر لشيء من ذلك وإنما وضعته لمعنى البسط والتكسير ونزول الأعداد ، فإذا تأمل الطالب ما قالته الحكماء في التعويض عن المعدنيات ونظر في عمله وما الغالب عليه ووضع ذلك في طبعه من أي نوع كان لأن كلامهم يدل على ذلك ظهر له أنموذج لطيف يقيس به مذكوره على ما لم يذكره فالمعدنيات تحتاج إلى تدبير أول والتدبير هنا إعدال مزاجها وتليين طبعها لتقبل النقش ولتقوم بلا تغير .

وها أنا أذكر لك شيئا من ذلك على وجه الاختصار لأن المراد إثبات الغرض لا الإيعان في الكلام فأقول وربك الفتاح العليم :

إن أول الأيام يوم الأحد وكوكبه كما تقدم هو النير الأعظم ومعدنه الذهب وحرقه الألف فانظر يا أنسى هذه المناسبة اللطيفة التي خصت هذا اليوم دون غيره ، فالشمس عند المنجمين حارة يابسة وجهتها الشرق ، وعند الحكماء أن كوكب الشمس وإن كان حارا فانه أقرب إلى الاعتدال لأن العناصر استوت فيه فلا يزيد أحدهم عن الآخر دقيقة ولا أدنى منها ومعدنه

لذلك ولو كان حاراً يابساً كما يزعمون لأفسد كل مظهر عليه ، أما ترى إلى النار كيف يجعل
لحمه يوارق صاعدة والأجساد تراباً عرقاً فهي لا تبقى روحاً ولا جسداً فتصعد الأرواح دخاناً
والأجساد ريباً فتصير ثقلاً لارطوبة فيها . وكوكب الشمس إذا دخل في إقليم أنعشه وأظهر
مكون مافي أرض ذلك الإقليم من النبات وتنش الأبدان وتنضج الثمار وتروق الأنهار
وتجف الرطوبات المغفنة للأرض وغيرها ، وبذلك على ذلك ما تشاهده من تأثير هذا الكوكب
في المعدن والحيوان والنبات وما تراه من معدن الشمس وهو الذهب فإنه لم يتغير أبداً ولم
تقبل النار ولا التراب ولا الماء ولا الهواء ولو مكث في كل منها دهرًا طويلاً ، وترى في
النحاس الرجمرة وفي الحديد الزعفرانة وفي القلعي الزرق والنتان والصرصرة وفي الأسرب
السواد ولبن والتفت وفي الزئبق السواد والجراجبة وفي مكث القضة زنجرة ، ولا ترى
شيئاً من ذلك في معدن الذهب فهو لا يحتاج إلى تدبير إلا عند جعله إكسيراً .

وأما الفضة فتطهرها الروياص ، وصفته أن يوضع على حجر الفضة قدرها مرتين من
الأسرب وتدار هي وهو في كيس بل في حفرة معدة لذلك فيحترق الأسرب وما في الفضة من
الغش وتصير نقية لا غش فيها ولا تتغير أبداً .

وأما الحديد وهو معدن المربخ فيؤخذ برادة وتغسل بالقهر على الصلابة بالماء القراح حتى
يبيض ويجعل في برط ويدور عليها العلم الأصفر وهو الزرنيخ ثم يدار بالنار الشديدة فيدور
كالنحاس وهذا تدبيره .

وأما الزئبق فيغسل كغسل الحديد ولكن يحتاج بعد ذلك إلى عقد وهو أن يجعل قرصاً
يمكن النقش عليه ، وللعلماء في ذلك طرق أسهلها جعله في مقعرة حديد وتلحفه بالزيت
الكبريت ويوقد عليها بنار لينة يوماً كاملاً كلما جفت رطوبة الزيت وضع بدله ويمتنع
بعد ذلك بعود من حديد فان رآه للطالب صلباً أنزله من على النار ويرده ثم يفعل به ما شاء .

وأما القلعي وهو معدن المشتري فتطهره يدار في مقعرة من حديد وبطفاً في ماء استخرج
من الإنبيق من الآس سبع مرات ثم يدار وبطفاً في قطران سبع مرات آخر ثم يدار وبطفاً في
حسل نخل سبع مرات آخر ثم يدار وبطفاً في لبن ماعز حليب سبع مرات آخر ثم يدار وبطفاً في ماء
الفرس سبع مرات آخر وقد ظهر . وقال سقراط إذا أذيب السكريت بالزيت وأهرج كل جزء منه
في ثلاثة أمثاله أو أكثر من اللبن الرايب سبعة أجزاء متفرقة في سبعة أوان وأطفي في كل آنية
مرة أذهب ذلك جمع علله وصيره فضة قرا خالصاً . وقال إن الآتك إذا رقت صفحاو الخف
نالكس والتمل وأودع أنون الزجاج ليلة أرضانا لونه وصلابته وخرج عن اسم الآتك للقمر
ولم بعد يسمى آسكا وقال ذوم في مصحف القمر : وللآتك أمراض سبعة سببها واحد وعلاجها
واحد والسبب هو تغير الطبيعة والرطوبة المسخنة في معدنه وقوات طول المدة التي ينضج فيها
أمثاله من المعادن فأوجب بذلك سواده وزرقته وخريره ولينه وتنته وخفته وصريره فهذه
أمراضه والعلاج تنيسك بنار البك ورجم بشحم الماعز وبطفاً في لبن منزوع الدسم مدق
وه ثم سبع مرات : وذكر كثر الحكماء في علاج القلعي طرقاً كثيرة والمراد فيها واحد .

وأما النحاس وهو معدن الزهرة فتطهيره أن يدار في بودقة ويرجم بتوتية هندى ويطة
أنخل خر صبيح مرات فانه يطهر من أوساخه وزنجبرته . وقال بعض الحكماء إنه يدار ويرحم
بالزبيب المدقوق بالآلية ويطفأ في الخل الحاذق .

وأما الأسرب وهو معدن زحل فتطهيره أن يدار ويرجم بينادق معمولة من الكندر
والمرداسنج ويطفأ في لب البطيخ الأحمر مائة مرة وسبع مرات فانه يتقى من موائده وأوساخ
وقال سقراط تخذوا الذهب اللين وألقوا الأوساخه ونفثوه بالأحجار الحمر فانه يصير إبريزاً وسقية
أوساخه ما استخرج من ثمر الأشجار الحامضة ثم ذكر تدبيره بعد ذلك ليس هذا محله .
وأما معدن الشمس وهو الذهب فلا يحتاج إلى تطهير كما ذكرنا أولاً .

فهذا ما يتعلق بتطهير المعادن للزراجات في الأعمال . وقال أفلاطون لا يحتاج المعادن إلى تطهير
عند الرقم في الأعمال وإنما إذا أردتم ذلك ففصموا ما اتفق فيما اتفق فتطهير الأجساد لا يكون
إلا عند إلقاء الإكسير وأنتبهوا أصولكم في طبع عنصرها الغالب عليها وحرروا قدر الموازين
والمائد وخذوا أرواح أصولكم فهي الأقسام على أعمالكم ووزعوها كما توزعوا الأعداد في المربعات
وإن شئتم فالأجساد واختار ذلك الأسباط في أول الأصول واختار الأرواح في الأصول وأنتبهوا خالف
أصولكم الدائرة الطلسمية وصوروا ركني أعمالكم داخلها ووزوا بأصولكم وأقطبها خارجها وطبعها
الغالب مستكعباً بالمطلوب وأعداداً بالطالب وأحرصوا على الأوقات والزواجر والمحل ولا تنبتوا أعمال
الخيز في مكرو وكوكب نحس والغرض أن لا تضادوا الأعمال ولكن ناسبوها وكافئوها بالمراتب
والدرج على نوال موازين هرمس عليه السلام تظفروا فيها بالنجاح ودوام التأثير والسر فنه على
أن المعادن لا تحتاج إلى تطهير وإنما تتقى عند التدبير وهو إلقاء الإكسير لتكون قابلة له ملائمة
في الطبع ونبه على أن الأرواح التي تنظم من الأصول هي القسم الذي يقسم به على الأعمال وأن
الأحوال أن أجود ما يكون نظمها بالحروف وعز ذلك إلى الأسباط . وقال سقراط في لسان الحكمة
النصح إلى الحكيم من الواجب اللازم في حقه لإخوانه وحرام على غير أهله والذي استعمله الأسباط
ونقلوه عن هرمس هو تطهير الفلزات المعدنية لقبول أسرار الحروف وهو أول من قبول سر
الإكسير إذ أسرار الحروف هي الإكسير الأكبر الذي يقلب أعيان الطرد جلباً والعداوة محبة
والقريب بعيداً والبعيد قريباً فالتطهير للفلزات واجب في هذا الفن فكلام سقراط أفصح من
قول أفلاطون المتقدم خصوصاً إذا نقش فيها أوافق مخصوصة بها فإن الأعداد سر من أسرار
الله تعالى فلا يمكن إذاعته ولا ينبغي تضييعه ولا إذاعته للجهلة الفسقة فالحق ما ذكره سقراط من
أن المعادن تتقى لوضع الأعمال والحق في قول أفلاطون أن الأرواح تنظم من الأصول أقساماً وأعوان
لا تنظم إلا بالحروف وما ذكره ذو مقراط في معانيه هو هذا بعينه ولكن قال إذا نظمت أعوان
الأعمال أجساداً أضفنا لها السر الأكبر لتكون كاملة في الشكل واللفظ والمعدن للحروف
والأعداد كالجسد فإذا لم يكن الجسد متقياً لقبلة الروح التي هي للحروف وأعدادها فذكر هذا
الحكيم وغيره أن الفلزات لا بد من تطهيرها لقبول أسرار الحروف والأعداد من أجل أن هذا

الذين أشرف فنون الحكمة بإجماع الحكماء الأول فتعظيم الحكمة عند أهل الحكمة من الوجبات اللازمة لهم في ذلك.

قال بعض أسباط هرمس : إنما يقبل الحكمة الألياب السالمة من شوائب الجهل الطاهرة من أدياس الشك فتوق الحكمة لا ينزلها إلا على القلوب الخالية لها لأن بها تعظيم خالق السماء تستبرها القلوب من غشوة الظلمة ومراقبة الفكر إلى الملوكوت الأعلى فمن عظم الحكمة فقد أرشد إلى الهدى وإلى باب الباريء تقدس وعز فاعلمنا هذا السبط أن الحكمة لا يوازنها شيء من الأشياء قال تعالى : « والله واسع عليم يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً وما يذكر إلا أولوا الألباب » . ومن الله تعالى على لقمان الحكيم إذ آتاه الحكمة فقال تعالى : « ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر لله فأمره الله تعالى بالشكر على هذه النعمة الجزيلة التي لا يقاومها شيء ، وذكر مثل ذلك في حق عيسى ابن مريم عليهما السلام بقوله تعالى : « وإذا علمت الكتاب والحكمة » وقال تعالى : « ويعلم الكتاب والحكمة » فعليك أيها الطالب بصون الحكمة وحفظها وتزيلها من قلبك منزلة لا يحل غيرها فيها .

واعلم أن من الحكمة بل هي الحكمة الكاملة قول لا إله إلا الله لأن العبد يرتقي بها إلى حضرة القدس ويتلقى العلم اللدني من العلى الأعلى فيها ينال العبد السعادة العظمى في الدنيا والآخرة . ولو هم الكافر بغير لا إله إلا الله ما كفر بالله ولكن لو شاء الله لجمعهم أمة واحدة ولكن بفضل من يشاء ويهدي من يشاء فمن سبقت له السعادة أعطى لا إله إلا الله ومن سبقت له الشقاوة أنسى لا إله إلا الله . اللهم اخصصنا بلا إله إلا الله واجعلنا في حصن لا إله إلا الله وأمدنا بغير لا إله إلا الله إنك أنت الوهاب الكريم العليم الحكيم ووفقنا لمرضااتك إنك أنت الرؤوف الرحيم .

التحفة الثامنة في الكلام على وضع الأوفاق وتزويل الأعداد فيها واستنطاقها

على ما ذكرته المراسمة عن إدريس عليه السلام

فأقول وبالله التوفيق : إن أسماء الأوفاق تطلق على اللفظية والحرفية والمعددية ويسمى وفقاً لموافقة أضلاعه وجهاته وأقطاره وأيضاً لموافقة في الأفعال : أي وجود التأثير منه والتعرض منها هو المعدى والحرفي ، وأما اللفظي فلا يطلق عليه اسم وفق إلا على طريق المجاز والأوفاق المعددية على ثلاثة طرق : تأليفي وهندسي ومشترك ، فلفظة مشترك اصطلاح عليها عساهذا الفن من المتأخرين والأعداد المبررة في المربعات على وجوه : ما يبتدأ فيها بالواحد والتفاضل واحد وهذا يسمى طبعياً ، وكذلك إذا كان الابتداء بالواحد والتفاضل بغير الواحد كالتفاضل باثنين مثلاً فلا يكون تفاضل فيه بأكثر من ذلك ولا أقل فيحصل التحلل في وضع ذلك المربع ، وتارة يبتدأ فيها بغير الواحد والتفاضل بالواحد ، ولا بد في هذا كله من معرفة فضل أكبر عدد في الوفق على أصغر عدد فيه ، والطريق في ذلك أن تقصر التفاضل الذي تريد في عدد يوت الوفق إلا واحداً فما خرج فهو فضل الأكبر على الأصغر .

ولنزد ذلك بياناً وإيضاحاً بوضعه في مثال ، ومثال ذلك إن قيل أردنا إدخال عدد معين في وفق مربع ويكون على توالي الأعداد أى التفاضل فيه بواحد فنعمل بالخمسين كما ذكرناه

١٢	١٧	٥	١٦
٦	١٥	١١	١٨
١٩	١٠	١٤	٧
١٣	٨	٢٠	٩

أنفاً من القسم على نصف ضلع الوفق يخرج خمسة وعشرون فنقص منها فضل الأكبر على الأصغر كما تقدم وهو في هذا المثال خمسة عشر ويبقى عشرة نصفها خمسة وهو أصغر عدد يكون في الوفق فنضعه في بيت الواحد وتكمل باقي التعمير فيأتى على هذه الصورة :

٤٢	١٦	٥٢	٣٤	٦
٣٠	١٢	٣٨	٢٢	٤٨
١٨	٤٥	٢٦	٨	٤٤
١٤	٤٠	٢٤	٥٠	٣٢
٥٦	٢٨	١٠	٣٦	٢٠

ومثال آخر إن قيل أردنا إدخال عدد كنهه مائة وخمسون في وفق خمس والتفاضل مائتين فاعمل بما تقدم يخرج أصغر عدد فيه ستة فنضعه في بيت الواحد من الوفق وهو الوفق على ما تقدم يكون على هذه الصورة :

واعلم أن المربعات تنقسم على ثلاثة أقسام زوج الزوج كالأربعة والمانية والاثني عشر والستة عشر والعشرين وما هو منتظم في هذا السلك وزوج الفرد كالستة والعشرة وفرد الفرد كالثلاثة والخمسة والسبعة وما هو منتظم في سلكها فزوج الزوج له طريقة تخصه في الوضع وإن كان له طرق كثيرة فهذه أسهلها وأقربها وهو أن تبدي* بأول بيت في المربع فننقط به نقطة ثم أخرى في البيت الرابع ثم في السادس والسابع والعاشر والحادي عشر والثالث عشر والسادس عشر ونقطع في كل بيت عدده ثم تبدي* بالعد من آخر بيت فيه وكلما مروا بيت أبس فيه نقطة وضعت العدد الذي انتهى إلى ذلك البيت فيه فيكمل الوفق فهذه صفة تنقيطة :

٠			٠
	٠	٠	
		٠	٠
٠			٠

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

وكذلك تفعل في الثمن والاثني عشر وكل مربع على حدة فإذا وضعت مكان النقطة عدداً كان على هذه الصورة فافهم ذلك فإن لكل بيت عدداً يخصه إن نقل إلى غيره يخل الوقع . وهذه الطريقة مخصصة بزواج الزوج ولا كان هذا المربع على هذه الصورة وقسم على هذا المربع ما شئت من مربعات زوج الزوج .

وأما زوج الفرد كالمسدس والعشر فلها طرق تخصها ويشارك معها زوج الزوج أبعد فالمسدس الطبيعي هذه صورته : (انظره في التالية)

١	٣٥	٣١	٣٠	١٠	٤
٥	١١	٢٤	٢١	١٨	٣٢
٩	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٨
٢٩	١٦	١٩	٢٦	١٣	٨
٣٤	٢٥	١٤	١٥	٢٠	٣
٣٣	٢	٦	٧	٢٧	٣٦

واعلم أن الكواكب السبعة السبعة لكل واحد منها وفق منسوب إليه ولكل حرف من حروف الهجاء وفق ولكل وفق تأثير يظهر منه بحسب تأثير الكوكب أو الحرف واعلم أن الخواص لا تقاس وأن للحروف خواص وللأعداد أسرار فمن جمع بين الخواص والأسرار فقد لهم السر الأكبر والإكبر

الأحمر . فأول الكواكب زحل وله وفق شكله المثلث بدؤه بواحد وثم أضله واحد نصيفه فيما ينسب إلى كوكب زحل من تقريبي الجماعات وتبديدها في الظالمين وخراب ديارهم وما هو في هذا الملك قال بعض الحكماء : إن شكل المثلث يتصرف في نحو مائة عمل من الأعمال المنسوبة إلى زحل وبعده كوكب المشتري وله وفق مربع نصيفه في جميع الأعمال الخيرية على العموم ويخص بعقد الألسنة وإبطال السحر . وبعده كوكب المريخ وله وفق خمسين نصيفه في كل عمل ضار وحول الاستقام بأبدان الظالمين وإتقاء الحروب بين الأعداء وإقامة الخصومات بينهم وما هو في هذا الملك . وبعده الشمس ولها وفق مئتين نصيفه في الهيبة والقبول والتدخل على الملوك والسياسين والأشراف من الناس يرى حامله منهم ما يسره من التوقير والتمظيم والبشرى وتيسير قضاء الحاجات وما أشبه ذلك . وبعده الزهرة ولها وفق مئتين نصيفه في المحبة والألفة والود خصوصاً في الإناث . وبعده عطارد وله وفق المئتين وفعلاً في الخير والشر معاً بحسب نية الطالب فيما يضعه فيه ويصلح أن يكون لأرباب الدول والكتاب والوزراء لما فيه من السر الملائم لهم . وبعده القمر وله وفق مئتين نصيفه في المحبة لكافة الناس والبهجة والقبول وما هو في هذا الملك . ومعلوم أن أوفق الكواكب لا توصع إلا الطبيعية أعني يتبدأ فيها بواحد والتعاضل فيها بواحد فتكون على توالي الأعداد ولكن الطالب غير في وضعها فإن شاء بسيطة وإن شاء مطوقة ولكن الحكماء لم تضع الكواكب إلا بسيطة نقل ذلك الحسن البصري رضي الله عنه . وأما أوفق الحروف فلها طريق تخصها فالحروف مرتبة أعدادها على آحاد وعشرات ومئات فالآحاد متضمنة على تسمين وهي مائة وواحدة فالصامت منها ما كان هجاءه على حرفين كالباء والماء والحاء والطاء ، فهذا لها طريقتان عند الحكماء إحداهما أن يوضع وفق بذلك العدد الواقع على تلك الحروف وعليه جماعة من المتأخرين ولكن لا يطرد ذلك في الألف والباء والماء والحاء والطاء والألف متضمنة على توالي الأعداد ١١١ والباء لم يوضع لها وفق إذ لم يطرد معهم ما قاسوه في الألف وهو أحد أعداد مركبها الحرفي فوضعوا لها المركب العددي فهذه إحدى الطريقتين . الثاني أن يوضع الحرف بالمركب العددي وتؤخذ أعدادها وتوضع في مربع وللافتداء بالأعداد طريقتان أحدهما ما قبل من ذكر قسمة الكمية على نصف الضلع ويؤخذ بفضل الأكبر على الأصغر . والثاني

أن يوضع الحرف بالمركب العددي وتأخذ أعداده وتوضع في مربع وللابتداء بالأعداد طريقتان أحدهما ما تقدم من ذكر قسمة الكمية على نصف الصلح ويؤخذ بفضل الأكبر على الأصغر . والثاني أن تأخذ مساحة الوقتي إلا واحدا وبصرب ذلك في نصف الصلح فما اجتمعا يسقط من تلك الكمية ويؤخذ ربع ما بقى في المربع خامسها في الخمس وسادسها في السادس وسابعها في السابع وتامنها في الثامن وناسعها في التاسع وعاشرها في العشر وقس على هذا جميع المربعات وأما الناطق من الحروف وهو ما زاد هجازه على حرفين كالجم والدال والواو والزاي فالطريق في توفيقها أن تضع المركب الحرفي فمما يمكن تنزيله في وقت نزول ومالم يمكن تنزيله كالواو ، فإن مجموع أعدادها الواقع عليها بالمركب الحرفي عدد ١٣ وهو لا يمكن تنزيله لأن أقل ما تنزل فيه الأعداد الشكل المثلث وعدده ١٥ والكسر ليس له مدخل في وضع الأوفاق فلا يؤخذ إلا الكمية الصحيحة . وأما الزاي فيمكن وضعها في المثلث بأن يبتدأ فيه باثنين ويكون مركزه ٦ وهو ثلث أعداد الزاي إذا وضعت بالمركب الحرفي ، وأما العشرات فأولها الياء وهي لا يمكن تنزيل أعدادها بالمركب الحرفي فحكمها حكم الآحاد الصامتة . وأما عمل من يضع الوقتي بأعداد الحرف فيضع لها معشرا . وأما على طريق من يأخذ أعداد مركبها العددي فيحسب ما تنزل فيه تلك الأعداد ولا يلزم فيها ما يلزم من أوفاق الكواكب من كونها لا يبتدأ فيها إلا بواحد ولا يكون التفاصل إلا واحدا فان ذلك ليس بشرط إلا في أوفاق الكواكب وليس بشرط في أوفاق الحرف فمن قال بالطريق الأولى يلزمه أن يضع للراء وفقا ٢٠٠ في ٢٠٠ وللشين عدد ٣٠٠ في ٣٠٠ كذلك إلى الغين فيكون لها ألف في ألف وهذا لم يضعه حكيم وإنما وضعوا من المثلث إلى المائة وهذا انتهاء الأوفاق الثلاثة ولم تضع الحكماء في أعمالهم غير مربع أربعة في أربعة وهو أول الأزواج وسموه شكل الدال لوجهين الأول أن الدال رابع مراتب أبجد وهو من ضرب أربعة في أربعة والوجه الثاني أن الأعداد الواقعة على الدال أربعة فإذا ضربت في مثلها كانت ستة عشر وهي أعداد بيوت الوقتي المربع وعدم أن المربع كاف في أعمال الخبير والمثلث والخمس كافيان في أعمال الشر .

(وأما الأوفاق المشتركة) وهي الموضوع في قطرها الأول اسم أو آية أو ما مناسب ذلك ثم يكمل الباقي بالأعداد فلا يعتبر فيها المربع ولا المثلث فحيث أمكن الطالب وضعها وضعها فإن الحكماء الأقدمين كأفلاطون وأرسطوطاليس وذومقراط وغيرهم وضعوا أعمال الخبير بطريق الاشتراك في الخمسات وأعمال الشر في المربعات فلم من ذلك أن الأوفاق المشتركة لا يعتبر فيها الأزواج والأفراد في أعمال الخبير والشر .

واعلم أن الشكل المثلث لا ينزل فيه إلا ماله ثلث صحيح . وأما ما ليس له ثلث صحيح فلا ينزل إليه ، إن تنزل مجبورا كان إحدى جهتيه مخروما بواحد إما نقصا أو زيادة وذلك يقدح في وضع الأوفاق واغترر بعض الحكماء ذلك للضرورة وقال إذا تم أكثر الوقتي على الشرط المطلوب فلا عبرة بإحدى جهتيه ولم يتبعه في ذلك إلا قليل .
واعلم أن ذلك لا يخلو إما أن تكون الكمية لاتسع مربعا أكثر من الثلث أو تسع ، فإن كان

الأول احتمال الطالب على إثبات لفظة مناسبة لذلك العمل ليكمل له ثلث صحيح سواء كان في الاشتراك بأسماء حسنى أو آية . وأما إذا كان ذلك أعدادا مختصة فلا يزيد فيها ولكن تضاعف وهو أن تضرب في ضلع الوق وهو ثلاثة فيكون حينئذها ثلث صحيح ويقوى فعلها بالمضاعفة وهذا ذكره الحسن البصرى عن أسباط إدريس الاثنى عشر وكذلك ذكروا المضاعفة في كل المربعات إلى اذشر ولم يدكروها في أكثر من ذلك .

وقال سقراط الحكيم في بعض موضوعاته : وإذا زدتم الثلث على ما فيه من الأعداد قوى تأثيره وظهر سرعة نفوذه وإن استصحيتم ذلك في المربعات إلى أول مراتب العقود انجمرت أوضاعكم فيما ترومون وانفعلت فيما به تأمرون فأول ما ذكر المثلث وهو حكمة لأنه في الغالب ما يحتاج التلامذة إلى ذلك إما بطريق الاشتراك أو الأعداد المحضة وقد تقدم أنه إذا لم يكن للأعداد

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

المشتركة ثلث صحيح وضع في مربع ثم ذكر ذلك وطرده في الخمس أو المئدس إلى العشر ، وقال إن المضاعفة في الأعداد تقويها وتنفذ قواها فيما يرام منها .
واعلم أن أول وضع وضع في المربعات هو ما نقله أفلاطون عن هرمس عليه السلام وهو هذا الوق :

وحث على العمل بهذا المربع في الأعداد المحضة والمشاركة إن وافقت وإلا فيعدل عنه إلى غيره من الأوضاع لأن المراد إدخال أعداد في المربع ولا اعتبار بكيفية الوضع بل إذا صح الاقطار من الوق وجهاته فهو وفق فالاعتبار بالشروط لا بكيفية الوضع كما قال هرمس عليه السلام وهو قوله وزعوا الأعداد فالترزيع راجع إلى فكر الطالب ، والمراد توزيع طبيعي موافق ليستحق الوق المربع بذلك اسم الوقية ووضع مربعات أحدها ما تقدم آفا . وثانها هذا المربع وفرق بين الوضعين بكيفيتين مختلفتين ليعلم أنهما ليسا بشرط وإنما الشرط صحة الأقطار والجهات فلا يتوقف الطالب على وضع مخصوص وليفعل كما تقدم في شكل المثلث إذا لم يكن المعدلث صحيح ويضاعفه بضرب ثلاثة وإن كان مشتركا فزيادة لفظة تناسب أو يعدل من اشتراك الأعداد ويضاعفها ولا تعتبر في بقية المربعات كيفية الأوضاع وإنما تعتبر شرطية الوقية فحيث وافق فهو وفق وإلا فلا يسمى وقفا .

واعلم أن هذا المربع الثانى الذى تكلم عابه أفلاطون نزل فيه ما شئت من الأعداد وإن لم يكن لها ربع صحيح فيؤخذ الربع الصحيح ويجبر ما بقى في أول الدور الرابع وهو في هذا الربع بيت شاه الزاوية البسي . القطر الثانى الموضوع فيه الثلاثة عشر بعد إعطائنا بيت حقه وهو واحد فيكون وفقا كاملا : وأما بقية المربعات فإن وزعت فيها الأعداد توزعها يقبل الجبر فأجبره فإن لم توزع الأعداد على توزيع يقبل الجبر قاعدل إلى غيره من المربعات . واعلم أن مربع أربعة في أربعة اكتفت به الحكماء المتقدمون في أفعال الجبر والشر .

واعلم أن الحسن البصرى رحمه الله تعالى ورضي عنه قال في رسالته : إن شكل الدال وهو

مربع أربعة في أربعة إن رُخِع مشتركا بأضلاع موضوعه في قطره الأول أُنِجَت مقام الأعداد وكمل الوثق بحسب أدواره وإن وضع أعدادنا وزعت الأعداد بحسب يسمى وثقا وهو الذي أَرعى به هرمس عليه السلام وتوزيع لأعداد على المربعات وأوضح الحكماء ذلك بمثلالات لكن أكثر ما اعتنت الحكماء بالتوزيع الذي مفتاحه بأول بيت فيه وهو المنقول أنه أول الأوصاف وقد تقدمت صورته آنفا .

وأما نزيل ما يفعل بالبسط والتكسر في المربعات فتوزيع الأركان الثلاثة التي هي العمل والمطالب والمطلوب في القطر الأول وتكمل أعدادها ولكن هذا أعوان وقسم فأذغوان يخرج كما نخرج في فن البسط والتكسر من اسم المطلوب والقيم من استنطاق بيوت الوفاق كنظم الأصول : وقال ذو مقراط الحكيم : إن قسم الرهن الموضوع فيه مطلوب وعمل ومطالب أن يبسطوا ويكسروا ويضموا كفن البسط والتكسر ، وذكر بعض المتأخرين أن القيم أيضا يخرج من اسم المطلوب بالركب العددي وتكسره وتنظمه والأول أرجح عند حكماء الروم وبه قال أفلاطون . وأما نزيل الأسماء الحسنى بطريق الاشتراك فهو كالمفتوب والعمل والمطالب في وضعها في القطر الأول وتكمل الأدوار . وقال الحسن البصري رضي الله عنه : في وضع الأسماء الحسنى بطريق الاشتراك لا نحو إما أن تكون بخاصية معلومة أو بخواص متعددة فإن كانت أكثر من أربعة إلى عشرة أخذت أعدادها ووضعت أعدادا إدام يمكن توزيعها في القطر الأول وإن أسكنه أولي وإن كانت بخواص متعددة أومكن الإتيان مكان الأعداد بأسماء موافقة لها في اشتقاقها كان أولى من الأعداد وكذلك وضع الآيات الشريفة في المربعات إن أمكن الطالب يأتي بأسماء مناسبة لتلك الخاصية موافقة للأعداد كان أقل من الأعداد وهو المسمى تأليفا .

وقال الحكيم الفاضل أرسطو طاليس في كلامه على وضع الأعداد المشتركة : إن ذلك وضع الأسباط قلها أصل يعتمد وليست من المبتدعات ، ووضع أفلاطون في بعض كتبه مثلالات لذلك معرزة بفوائدها أن الحكماء تكره الحشو في الكلام فكيف بالمثلالات ، فوضع مثلالات بخواص يعلم منها كيفية الوضع في طريق مشترك وكيفية وضع الأعداد الهضبة مع تلك الخواص للموضوع لها تلك المثلالات :

وقد وضعت في كتابنا العروف به (علم الهندى وأسرار الاعتدال) أوفانا عددية وحرفية ومتركة : والحرفية على ضربين : الأول مقام الحروف مقام الأعداد ، والثاني تكسر تلك الحروف في الوثق ويسمى تكسيرا ، وسأذكر مثلالات هنا تفيدك عن مراجعة علم في البسط وهو فن ذكره مقراط وسماه بالنس المؤلف وتقدم الكلام فيه تلويحا في فن البسط والتكسر فإن وضعت المربعات بأى الطرق اتفق لها استنطاق بحروف ذكرته الحكماء وفعلوا به ثلاث مثلالات لفظية وحسوبة ، فالتفتى عليه من عهد إدريس عليه السلام إلى يومنا هذا هو استنطاق زوايا الأربعة ومركزه وأحد ضاوعه ومساحته : أعنى جميع كمية الأعداد الواقعة فيه واختار بعض الحكماء ضرب هذه الكمية في ضلع الوفاق واستنطاقها ونقله عن هرمس عليه السلام وهو غريب . ورأيت بعض الأسباط نقل أن هذه المستطقات تستكسب ثانيا وتوزع

كل مستكعب بازاء المستكعب منه ونقله أيضا عن هرمس عليه السلام والتكرار في الاستكعب جائز لأنه مقول ما وضع له وليس فيه معنى غريب إذ الأصل فيها واحد حتى إن بعض الحكماء وضع رسالة لولده ذكر في مقالة الاستنطاق أنه لانهاية للاستكعب مبالغة في أنه يجوز استكعب المستكعبات إلى حيث شاء الطالب ، وقبده بعض الحكماء بأربع مراتب لايزاد عليها وهو الأصل المنقول عن هرمس عليه السلام نقله عن ستة أسباط ومائة حكيم من أهل الروم .
وقال سقراط : وأرى تكوير المستكعبات وتوليدها تزداد قوة تأثيرها .

وقال فيثاغورس : أوصلت الأسباط استكعب الأعداد إلى اثنتي عشرة مرة وقتلوا هذا هو انتهاء البروج المرتبة على الأفلاك وانتهاء ساعات الليل وساعات النهار :

وأما دومقراطيس فوافق على أربع مراتب كما تقدم وكل ما نقلوه حتى جاوز ذكره الأسباط عن هرمس عليه السلام فإذا استنطق المربع أثبت ما استنطق بعد إضافة إيبيل له فزاوية الضلع الأول اليمنى ثبتت استنطاقها بازائها مقدما الأكثر على الأقل كما وضعت الحكماء وكذلك الزاوية المقابلة لها والمركز في وسط الضلع الأخير العرضي والضلع مقابله في القطر الأول العرضي ومساحة الوفق أعلى ذلك ، ووضع بعض الحكماء كمية الضلع في جانب الوفق بين الزاوية العليا والسفلى فإذا ضربت مساحة الوفق في ضلعه واستنطقت بالأولى أن لا يعلوه اسم لأن الأعداد لها فضل عظيم على بعضها في الأكثر خصوصا ما استنطق من الأرقام ولأجل ذلك قدم الأكثر على الأقل في الاستنطاق والاستكعب ، ولكن هنا تنبيه وهو أول بيت في المربع قد يبدأ فيه بالواحد فلا يستنطق إذ لا يمكن ذلك ، فلذلك طرق ذكرناها عند الكلام على حروف الأوفاق فلا يحتاج إلى إعادتها هنا :

وأما خواص الأوفاق فذلك متوقف على ما يريد الطالب والخواص المطلقة في أوفاق الكواكب لا غير ، وأما ما تراه من الأوفاق التي لا تزيد على مربع أربعة في أربعة التي وضعناها في كتابنا المعروف بالروح الذهب فانها ذات خواص تكلمنا على بعضها دون بعض نقلت من الفارسية إلى العربية قياسا لا تفسيراً وهي نالبة وليس فيها عدد محض فقس عليها ما يناسبها فلا تستقصى على التناسب في كل فن لم تركبنا إلا قليلا لأن مجال التأمل في استنباط خواص الآيات العزيزة والأسماء الشريفة واسع لا نهاية له دون علم الله عز وجل : وانظر إلى قول الإمام على كرم الله وجهه لما سئل عن خواص بسم الله الرحمن الرحيم قال : لو شئت أن أوفر منها بغير القفلة وكان رضى الله عنه يستطيع أن يوفر منها ما شاء ولكن ذكر على قدر وسع السائل في عقله ، وقد تكلمنا على بعض خواص الاسم الشريف في كتابنا المعروف بشمس المعارف ولطائف العوارف ووضعت لهذا الاسم الشريف مربعا في ألواح الذهب تأليفنا :

وذكر الحسن البصري رحمه الله تعالى أن حروف هذا الاسم الشريف عشمة أحرف إذا وضعت وكسرت بالجحر في والعندي خلفه وأخذت أعداد حروف الاسم الأعظم بمكروها ونزلت في مربع كان ذلك في يوم الجمعة وقت الصلاة فان حامله لا يرى مكروها ملة عمره ولم يزل معظما في أعين الناس ميسر له رزقه ويملكه الله نفسه وهواه وأنقادت له نفسه إلى أفعال الخير

وذا كبر هذا الاسم الشريف عند ابتداء الأكل والشرب والجماع والركوب وجميع الأدب لم يكتب عليه ذنب وإن كتب عليه غفره الله له يوم القيامة وكان موقرا عند أهل الدول والملاحة بحب لأفعال الخير كارها لأفعال الشر ، فقول الحسن البصري رضي الله عنه إنه عشرة أحره أعنى غير المكرر فإنه يكرره تسعة عشر حرفا ، فاقبض المتأخرون من ذلك أن الأسماء الحسنة إذا كانت جملة فلا يؤخذ منها في البسط إلا ما لم يكن مكررا ويسقط المكرر وفي تنزيل الأعداد يؤخذ أعداد سرورها بتكررها وهل يضاف إلى أعدادها أعداد أسماء الذات المقدمة عليها للذكر ؟ قال الحسن البصري رحمه الله تعالى ورضي عنه : إن كانت أسماء الذات ثابتة فيها كأول الأسماء الحسنى فلا بد من أخذ أعدادها وإن كانت مضافة فلا تؤخذ أعدادها وهذا هو الأصل الذي لا مرأى فيه وإنما يلفظ بها في الذكر ، وكذلك إن كتبت الأسماء المنزلة أعدادها نحو الوفاء تكتب بأسماء الذات وهي : هو الله الذي لا إله إلا هو ، ولم نجد أحدا تكلم فيها من الإسلام أولا إلا الحسن البصري رضي الله عنه :

واعلم أن الغرض المطلوب من هذا العلم الشريف هو جلب نفع أو دفع ضرر ، موجود في أسماء الله الحسنى ، ألا ترى إلى اسمه تعالى الكريم الوهاب ذي الطول لا ينشدم ذكرها من قتر عليه وزقه ومسته حاجة إلا يسر الله عليه من حيث لا يحتسب ما نظر إلى مشتقا هذه الأسماء الشريفة وإلى هذه الخاصية ترعا مناسبة مطابقة لها في الفعل والطلب ، وألم من الأسماء الحسنى إيجاد مشتقاتها ، فهذه الأسماء الشريفة جمعت بين الجلب والطر في خام واحدة ، أما ترى أنها طردت القافة والحاجة وجلبت الرزق وسرقة وكذلك بقية الأسماء تقا على ذلك وإلحاق الذكر بهانعة من الله عز وجل على العبد بل نعمة متعددة ، قال الله تعالى : فاذكروني أذكركم ، وقال تعالى في بعض كتبه المنزلة : أنا جليس من ذكرني ، والذا ضد الغافل : وقال تعالى لذكربا عليه السلام : واذكر ربك كثيرا وسبح بالعشي والإبكا فاذا كره الله تعالى غافرا في أبحر النعم مشاهد لطائف المنن ممثل أمر الله عز وجل فيه ذاكرا ولا يسمى غافلا ، ويذكره الله تعالى فيمن عنده ويكون جليس رب العالمين ، والملائكة وتنشأ الرحمة وتظهر عليه مظاهر تلك الأسماء الشريفة ويعطى بكل حرف حسنات كما قال الله تعالى ومن جاء بالحسنة فله عشر أمثالها فكيف إذا جمع بين الذكر والبد فختتم الأسرار المكنونة في علم الله تعالى وتنتشر على ذلك العبد بعد أن كانت منظورة بواطن الأسماء الشريفة والذكر بالأسماء الحسنى على طرق أحسنها ذكرناه في كتابنا المرام (مبس الاقتداء إلى مرآة السعادة ونجم الاهتداء) وهو أن يقدم الذاكر أسماء الذات ما يذكره ولو كان أسما واحدا فيعظم بذلك قدره عند الله تعالى وعند الملائكة الكرو والمسيحين فيدخل حينئذ على كل اسم آلة التعريف إذا لا يشرع الذكر بعد أسماء الذات إلا بالأللام كما قال تعالى في آخر سورة الحشر : هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهاد الرحمن الرحيم ، ثم ذكر أسماء الذات فقال تعالى : هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القد السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحانه الله عما يشركون ، ثم كبر الاسم الشر

ثالثا فقال « هو الله الخالق البارئ المصور » إلى آخر السورة ، فبين تعالى أن بين كل جمعة وجملة أسماء الذات فإذا قدم الـ ذكر أسماء الذات على الذكر كان تابعا لنظم القرآن العظيم مستثلا لأمر الله العزيز الحكيم مكتوبا في زمرة الذاكرين ملطوفا به في الدارين وكل ذلك من سر أسرار الله الشريفة ، ولذلك طرق كما تقدم فذكر في الخلوة وذكر يكون خارج الخلوة وهو على قسمين ما يذكر في وقت مخصوص وما ليس له وقت مخصوص وتفصيل ذلك يأتي في النحلة التاسعة إن شاء الله تعالى . ولترجع إلى ذكر بقية الاستنطاق لمربعات فاعلم أن الحسن البصري رضي الله عنه تكلم عن ذلك كلاما أخذته عن خزاعة العلوم وكهف التقوى من ولد أبي حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وشايعين التحريم والتحليل ورياء جبريل وميكائيل الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما . وهو أن لوقت إذا كان مشحونا بأعداد كمية جملة من أسماء الله تعالى أو عمل خير مستنطق تلك الأعداد على توالي الببوت حروفا ونقط مكررها وتثبت غير المكرر وتنظم من تلك الحروف أسماء من أسماء الله تعالى ، والمراد بالنظم أن ينظر في تلك الحروف وينظر في الأسماء فما كانت حروفه موجودة في تلك الحروف أثبت واستوعب تلك الحروف جميعها حين نظم في الأسماء وأما من أخذ اشتقاق الحروف كالبخلالة الشريفة من حرف الألف واسم تعالى الباري من الباء إلى غير ذلك فأخذ الحسن أيضا عن محمد بن الحنفية بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه : وأما ما استنطقته الحكماء فهو ما تقدم ولا التفات إلى من يزيد على الأحاديث لا يمكن استنطاقها دورا ثم تستنطق فإن الأدوار لا تزاد إلا على قواعد في حساب مطالع تلك الألف استنطاق الأوقات وإنما ذكر ذلك بعض المتأخرين من حكماء الهند والرجوع في ذلك إلى الحكماء الأفاضل كأفلاطون وأرسطوطاليس وصاحب المشهور وسقراط ومن تابعهم فهم لا يزيدون ولا ينقصون لافي استنطاق المربعات ولا في استكباب العناصر وغيرها مما يستكعب وإنما يزيدون لفظة إيل وهي عندهم السر الأكبر إذ هي اسم الله تعالى كما تقدم وهي زيادة حسنة لأن بها يكمل أفعال الأقسام والأعمال الوقية وغيرها كأنك تسأل الله سبحانه وتعالى وتضيف العبودية على الأملاك والربوبية إليه جل وعلا ، ولم يقل عن أحد من الحكماء المذكورين ولا عن من بعدهم أنهم زادوا حروفا ولا نقصوا حروفا بل يستنطقون على القاعدة المذكورة ويضيفون إلى ذلك لفظة إيل ويثبتون ذلك حول الوقت كل في موضعهم متبعون في ذلك لأنهم لم يأخذوه إلا عن هرمس عليه السلام فهم أصول معلومة في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة فافهم وقس على ذلك جميع الاستنطاقات والمستكبات وأمس النظر في كلامهم وقدير لإطلاقهم وتبنيدهم وتبنيهم وإثباتهم لنترك الحق في مقالهم إن شاء الله تعالى يقول الحق وهو يهدي السبيل :

النحلة التاسعة : في الكلام على الذكر بأسماء الله الحسنى وذكر بعض خواص

مطرزة بأمثلة مطرومة في التوفيق

الذكر : إنه اسم . إ الذكر نارة يكون مخصوصا بأوقات معلومة خاصة بمطرومة وهذا يسمى رياضة ونارة يكون مشتقا في أي وقت شاء الذاكر ولكنه بعدد مخصوص ، فالأول لا يكون إلا في خلوة وخلوة معدة وسهر في أيام معدودة وقد أفردت لذلك كتابا في الرياضات بالأسماء الحسنى

فأما ما كان في الخلوة فأساء تذكر لها خواص ورياضتها ولا تنكر خواصها بل يأمره الشيخ
 المسلك لعرفان بعض المشايخ كأب نجس المرید بین بدیه وقرأ عليه الأسماء الحسنى وهو ناظر
 إليه فإذا رآه تغير لونه واقتصر جلده عند اسم من الأسماء أمره بذكره في الخلوة ليكون أسرع
 إليه في الفتح من غيره من الأسماء الموافقة عوالمه لسر ذلك الاسم الشريف ومدده وتارة
 يتغير لونه عند أسماء أى يتكرر ذلك منه عند ذكر اسم بعد اسم فينظم الشيخ تلك الأسماء
 جملة ويأمره بها وتارة يكون ذكره لا إله إلا الله ثم يفتح عليه بسر لا إله إلا الله فيلهم حملة من
 أسماء الله الحسنى فيذكر بها ويعطى من أمداها ما يهبه الله له من المواهب الرحمانية والعلوم
 اللدنية فإن كانت الأسماء ذوات خواص وغرضه الاتصال بتلك الخواص فالذكر بهذه الأسماء
 يكون بعددها وأقل ما يكون الذكر ساعة إفاقته وهى خمس عشرة درجة بخلاف الزمانية فإنها
 تزيد وتقص بحسب حاول الشمس في البروج الجنوبية والشمالية . ولذا شروط أجلها جمع
 الهمة وحضور القلب وإخلاص النية وموافقة القلب للسان حين ينطق ذلك الذكر في عوالمه
 والطهارة الدائمة فكلما أحدث توجهاً ليكون أقرب إلى وصوله إلى الله تعالى : وأما من أخذ
 أسماء من نفسه لا يعرف لها خواص ولا أمره بذكرها أستاذة ودخل الخلوة فقد أدخل على نفسه
 الضرر العظيم فإن من عبد الله تجهل كان ما يفسده أكثر مما يصلحه : فأما إذا ذكر جملة من
 الأسماء الحسنى في غير الخلوة بل أحب أسماء وجعلها من جملة ما يذكره من الأوراد فهذا يحصل
 له مدد من سر تلك الأسماء بحسب اشتقاقها ولا يازم خلو المعدة في تلك الحالة ، ولكن الأولى
 في جميع العبادات القولية والفعلية هو أن يكون العبد خالي الجوف فإن المعدة إذا امتلأت
 بالغذاء حصل للبدن تكاسل وتقاعد وتكلف لما يعمل على العموم سواء كان ذلك عبادة أو عملاً
 يكتب به ما يقوم بقوته وقوت عياله فإذا استحال ذلك الغذاء وخلت منه المعدة حصل للبدن
 النشاط والخفة وأعين على السهر وملازمة الطاعة فإن النفس كلما شبت تذكرت الراحة والنوم
 واطمأنت إليه وكرهت التكلف والتعب : ولأجل ذلك قال سقراط الحكيم لبعض تلاميذه
 يا هذا انظر إلى آلات الطرب كيف خلعت أجوانها فحسنت أصواتها ويشهد لذلك الحديث
 الوارد في السنة المطهرة « مملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه » فكان صلى الله عليه وسلم كثير
 الجوع ويشد على بطنه الكريم حجراً كل ذلك مصابة على الجوع ومدح الحكماء خلو المعدة
 من الأغذية وقالوا إن امتلاءها يذهب بالفتنة فإذا كان هذا الضرر العظيم في امتلاء المعدة من
 الأغذية كان خلوها أجود في حق الطالب وغيره :

أما الطالب فلاجل وسع فكره وشايط بدنه على الذكر وقبول قلبه له والتلذذ به : وقيل
 للسيد يوسف عليه السلام لم لا تشبع ؟ فقال أحاف أن أنسى الجائع فبالجوع تنال الحكمة وتنور
 القلوب وتنفجر أعين الحكمة :

وأما غير الطالب فينشط بدنه على الأعمال التي يكتب بها ما يقم به بنيه وصحة بدنه إذ
 أكثر العمل أصلها التهمة وهي ناشئة عن الشبع في الجوع خير كثير وإذا تأملت نوله وكل
 عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا الذي أجزي به ، انفتح لك بذلك أعوذج لطيف تطلع به

هل تدخل المدة من الرحمة للحلق ورتبة لنفس ومراتبه لرب إلى غير ذلك من الأسرار التي لا يطعن عليها إلا عارمون الله تعالى ولا يهتدون من شاء إلى صراط مستقيم .

وأما صفة التكرار لأسماء الحسنی من أسرار الآيات للتعريف ودخول أسماء الذات مقسمة على الأسماء ، وليسكن الذكر بنسبة موافقة فإن ذكر أول مراتب الذكر فهو الذكر بعدد الأعداد الواقعة على حروف تلك الأسماء من غير آلة التعريف ولا أعداد أسماء الذات إلا أن تكون أصلية في تلك الأسماء لامصافاة إليها ، فهذا هو أول مراتب الذكر بالأسماء الحسنی في العلوات وأجور ما يأكل الذكر في مدة الرياضة اللوز المشدود والزبيب الأحمر ودهن اللوز المتوتر بلباب الخبز يسيرا . ولأن مرتبة في الذكر أن يضرب الأعداد في عدد الحروف ، ثلاث مرتبة أن يضرب الأعداد في بعضها وهذا نهاية المراتب في الذكر ، ثم يدعو الله بما شاء ثم يعود إلى الذكر إلى أن يفتح الله له ما هو مرتاض لأجله ولا يجعل ذكره لأجل ذلك بل لآلئها وجه الله تعالى وطالب الغرب والمجاهدة منه عز وجل ، وكذلك رياضات الآيات ولأذكار الاستبقة من القرآن العظيم كالفاتحة وآية الكرسي وسورة الجن وسورة الواقعة وما به صر مذكور لا يقصده الطالب إلا لوجه القربة ليكون عبدا لله تعالى فقد قال تعالى : من كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه أحدا .

وإذا وصل العبد إلى غرضه من تلك الرياضة فليدوم على تلك الأسماء التي كانت واسطة بينه وبين الله تعالى ولا يتركها فيه قد نهى عن ذلك وهو أن العبد مبس عن ترك ما اعتاده وتقطع ما دخل فيه من العبادات حتى أن بعض الدخلة أرجب صوم الغفل إذا دخل فيه ثم أنظر ، وقال الشروع في شيء ملزم له كل ذلك تعريض عن العبادات وأفضل ما يتعبد به العبد ذكر ربه ، فإذا تقرر أن تذكر أفضل العبادات وجب أن لا يترك بعد أن اعتاده الجوارح الظاهره والباطنة فالتترك الممذكور الأسماء بعد حصول غرضه يعلم منه أنه إنما كان يذكر لصورته إذا دام عن الذكر بعد ذلك يعلم منه بالإحلاس والله يعلم السر وأخفى .

ثم المذكر خارج الخطوة كالأذكار التي يتخذها الطالب من الأسماء الحسنی كجسده أو غطاؤه نصف مائة مراتب الذكر بها أن تذكر عدد حروفها ، والثاني أعداد حروف الوانعة عليها ، والثالث مصروبة تلك الأعداد في عدد الحروف ، والرابع أن تضرب الأعداد في الأعداد وذلك بحسب فراغ المذكر فالذكر القليل الذي يدوم عليه أحسن من المذكر الكثير الذي لا يدوم عليه ، وهذا الذكر يحبر الطالب أي المذكر فيه بين أن يذكره بتقديم أسماء الذات أولا ودخول آلة التعريف أو بآلة النداء أو التجريد من ذلك وهو انتهاء الذكر قالوا أن يقول هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم ، والثاني أن يقول الرحمن الرحيم ، والثالث أن يقول يا رحمن يا رحيم ، والرابع أن يقول رحمن رحيم . كل ذلك وارد في السنة المطهرة وعن السادة الصوفية المحققين .

واعلم أنه لا تدخل أعداد آلة التعريف في الذكر ولا في تنزيل الأعداد في المراتب لأنها آلة لكل اسم تدخل عليه وكذلك أسماء الذات إلا أن تكون أصلية كما تقدم ، فإذا رافق اسمه

فعال الحى الصيوم أخذ أعداد حتى قيرم وأسقط الألف واللام من الاسمين وإذا ذكر سمعت أيضا أعداد الألف واللام لأنهما لا مدخل لهما فى الأعداد الوقفية ، وأما فى الذكر فيحور أن نأخذ أعدادهما فى الذكر دون التوفيق .

وقال الحسب البصرى رضى الله تعالى عنه . لم تزح أعداد آلة التعريف لافى الذكر ولا فى أعداد التكرار فى كل اسم كما مضى عليه الملقب بـعنى الصحابة رضى الله عنهم وتابعهم . وأما توفيق الأسماء الحسنى فقد تقدم الكلام عليه آنفا من أنها توضع فى القطر الأول وتكمل أدوار المربع بالأعداد وسأضع لك مثالات فى ذلك تقيس عليها باقى الأسماء مع ذكر خواصها كماهى صفة الحكماء لأنهم لا يضعون مثالا إلا لخاصية ليكون كلامهم كله فوائد .

فأما اسمه الشريف : (الله) فجملة أعداده ستة وستون ، فإن وضع فى مثلث أنتت لك وهو الثمان وعشرون فى مركزه ثم يكمل الوقى على توالى الأعداد وهذا لا يكون إلا عدديا لاتألفيا فإنه كان له ثلث صحيح إذ فيه عددان متضاربان وهما (الاول) وكذلك كل اسم له ثلث صحيح وفيه عشرات فى أثنتائه وآخره آحاد فأى اسم له ثلث صحيح ودخلت عليه علت من على الأوفاق وضع أعدادا ومالم يكن له ثلث صحيح ضوعف ونزل ومضاعفته ضربته فى ضلع الوقى وكذلك مضاعفة كل وقى وكل مربع تضرب أعداده فى ضلع ذلك المربع ومثال وضع أعداد الجلالة الشريفة أن يكون مفتاح المثلث ١٨ فبكون مركزه عدد ٢٢ كما تقدم فبأى على هذه الصورة :

٢١	٢٠	٢٥
٢٦	٢٢	١٨
١٩	٢٤	٢٣

ولهذا المثلث سر عظيم لخلاص المسجونين والمأسورين وإذا ضوعف كما تقدم وصار الاسم الشريف فى مركز الوقى وحده الإنسان هاته الوحوش جميعها ولم تحم عليه أبدا ولا يراه أحد إلا فر هاربا وعظم فى عين الناس ويكتب حوله الآيات التى يكون أولها الاسم

الشريف كقوله تعالى « الله أعلم حيث يجعل رسالته » الله الذى رفع السموات بغير عمد - الله نزل أحسن الحديث - والله يعصمك من الناس « فنكون حجبا منيعة من شر كل مخلوق فكيف لا يكون ذلك وفيه سر اسمه الأعظم المطلق . ومن دوام على ذكر هذا الاسم الشريف مجردا بقول الله الله حتى يغلب عليه منه حال شاهد عجائب المكنوتين وأعطاء الله التمكن فى نصريف الكونية فيقول للشيء كن فيكون بإذن الله ، وهو ذكر الأكابر من المولدين وأرباب مقامات الكشف يكشف لهم به عما يريدون ، فإنا ، الله تعالى فى كلامه العزيز « قل الله ثم ذرهم فى خوضهم » فأمر نبيه صلى الله عليه وسلم بذكر هذا الاسم الخاص الأعظم . ومن وقفه تكسيرا فى مربع وحمله من به حى مطبقة ذهبت للوقت وبرئ من حبه وهذه صفة :

ا	ل	ل	ه
ه	ل	ل	ا
ل	ا	ه	ل
ل	ه	ا	ل

وفيه تأثير عظيم لذهاب المياه إذا جمع بين أعداد وحروفه فى نحاس أحمر فى يوم المربع وساعته . ومن نقشه فى فضة خالصة فى يوم الجمعة وتحم به يسر الله عليه رزقه وما رآه أحد إلا أحبه وقضى حاجته وضعف بعض الحكماء أعداده وجعله قسما على الأعمال وهو الحكيم الفاضل أفلاطون الإلهى

وهو ذكر كذبة ذلك إرفاق كتابه عز وجل وأما ما ذكره في سورة التين من الآيات .
ولم يذكر فيه لك من الحكمة وإنما ذكر ذلك كإشارة إلى ما يلي .

وأما ما ذكره تعالى الرحمن الرحيم تدبره الليل به شمس وتغلف بالرحمة لهذا ذكر من الأسرار وما
كان شريفة للمعصومين وأمان للمؤمنين . ومن نقشهما في خاتم يوم الجمعة آخر النهار لم يبر
ميكروه مادام غنما به . ومن واطب على ذكره كان ملتطفا به في كل أموره ظاهرا وباطنا
وتعمقت عليه القلوب القاسية .

وأما اسمه تعالى (الحى القيوم) . فإن جليلان ذكرهما يصلح لأجل الخصوص وهما من أذكار
السيد إسرائيل وملائكة الصور أجمعين عليهم الصلاة والسلام ويصلح أن يذكر من مبادئ
انفجار إلى طواع الشمس خصوصا ذكره بعد من الزيادة والخشية والنزوع إلى طلب الفضائل
ما لم يبعد قول وجوده . ومن نقش هذين الاسمين عند طوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل
القبلة على كاغد أبيض عند عدم الشفاعة وأمسكه عنده أحيا الله ذكره إذا كان خاملا وكثر رزقه
إذا كان قليلا . ومن وضعه مع أعداده في وفق ظهرت له أسرار عجيبة وهو الاسم الأعظم
في أحد الأقوال وقس على هذا .

وأما اسمه تعالى (الإله) فيلحق بالاسم المعظم (الله) .

وأما اسمه تعالى (الرب) فذكر جليل لا يكرر أربع مرات بقاء النداء ودعا بعده الذكر بما
شاء إلا استجيب له في الوقت . ومن وضع أعداده في مربع وحمله معه لم تضربه النار . واعلم أنه
لا يعدل من الحرفي إلى العددي ولا من العددي إلى الحرفي إلا لسبب مخصوص أى ذكر خاصية ما
والأحوط أن نجتمع بين مر الأعداد وخواص الحروف ليظهر ما بينهما من التأثير الذى أودعه
الله تعالى فيهما .

وأما اسمه تعالى (المليك) فذكر جليل وأمان لكل خائف وإغاثة لكل ملهوف وهو يصدق
في التثنية وما دأوم عليه أحد إلا هابه الجن والإنس ومن ذكره بقاء النداء وحمله ذكر امضافا
إلى ما بعده من الآيات الشريفة في السبع المثاني لم يرمكروها . وصفة الذكر به أن يقول يادى يوم
الدين إياك نعبد وإياك نستعين . وفي سر عمدة الألسنة عن الذكر والحامل . ووضع له الحسن
البصرى مثلنا عددنا وذكر أن من نقشه في فص نحتم من الذهب ونحتم به هابجنده إن كان ملكا
وثبت ملكه ولا خاضمه أجد إلا غلب وقهر ياذن الله تعالى وهو في الكتاب العزيز هكذا ملك بغير
ألف ومائت وألف ومليك بياء بين الكف واللام . والخاصة مجموعة في الأسماء الثلاثة فناء
رواية في فلتحة الكتاب ومالك رواية أيضا ومليك مجمع على قراءتها . قال الله تعالى «إن المتقين
في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر» .

وأما اسمه تعالى (القدوس) فهو المظهر المنزه عما يقول الظالمون علوا كبيرا . وهو ذكر يصلح
للموحدين المحضين وله وفق مربع ينقش في صحيفة من قلمي في يوم الخميس فن حمله ودخل
في الحرب لم يصبه مكروه في نفسه وكان ملتطفا به معجوبا عن سوء .

وأما اسمه تعالى (السلام) فاشتقاقه بنى عن خاصيته وهو ذكر يصلح للخائفين في الأسفار

يؤمنهم الله تعالى مما يخافون وتجعل لهم السلامة في أسفارهم ويسلمون من الآفات الناصة والوساوس الشيطانية والخواطر الردية والآفات لظاهرة وهي الاستقام والقتل والغلبة وما يستولى على الجوارح . ومن نقشه في صحيفة من ذهب موقعا مكسرا وحده آمن من كل عتوف ولا يقصر عليه أحد من الجن والإنس ولا من المصوام . وإن أضيف إليه اسمه تعالى لطيف ونزل ذلك في مشعر تحامله لا يزال منطويا . في كل أمره سالما من كل آفة . وإن نقش على حشبة الأكل وعلق في أعلى شجرة في البستان تحت أشجاره وسلمت من الآفات التي تحدث في الشهر . وقال الحسن البصري رضي الله عنه إن اسمه تعالى لطيف لا يرى مثله في سرعة تفريح الكروب ولا بضم إليه غيره .

واعلم أن تكسر الاسم الواحد كاسمه تعالى اللطيف واسمه تعالى الحفيظ وما أشبه ذلك فأحسن ما في تكسره أن يكسر أبدا من اليمين فلا يتغير أوله . فاسمه تعالى الحفيظ يكسر على هذا المثال :

ال ح ف ي ظ
ا ظ ل ي ح ف
ا ف ظ ح ل ي
ا ي ف ل ظ ح
ا ح ف ظ ي ل

فافهم وكذلك تفعل في كل اسم مفرد يدخل عليه الألف واللام في التكسير بخلاف الجمل فإنه لا يلزم ذلك فيه وكل ما زاد على اسمين يسمى جملة فأما في التوفيق المسمى فلا يؤخذ أعداد الألف واللام وإن كتبت حول الوفاء بالألف واللام وكذلك ما إذا ذكرت الأسماء الموافقة أو المكسرة فتذكر بغير أعداد الألف واللام كما تقدم وإن دخلت عليه في الذكر .

وأما اسمه تعالى (المؤمن المهيمن) فاسمان جليلان يدخلان في سلك اسمه تعالى سلام فنهما من الأمن واليسر وما هو في هذا السلك . ومن دأوم عن ذكر اسمه تعالى المؤمن لم ير مكرها وكان منصورا على أعدائه محفوظا منهم . ومن نقشه على خاتم من عقيق ونحتم به في يده اليسرى يسر الله تعالى لحامله الأرزاق وسخرت له العوالم البشرية وما مضى في أمر إلا تم بإذن الله تعالى وظهرت البركة في كل مأمسة يده .

وأما اسمه تعالى (العزيز) فدأوم عليه أحد الأئمة الله تعالى وعظمه عند الناس وعلت هيئته من هذا الاسم الشريف وكساه الله تعالى الوقار وهو ذكر يصلح أن يرى في نفسه ذلا وانكسارا يورثه الله تعالى العز والرفعة عند الناس ويرى في نفسه عزة ويصلح أن يضاف إليه اسمه تعالى العظيم فيزيد تأثير العز والتعظيم .

وأما اسمه تعالى (الجبار) فذكر جليل يصلح أن يذكر عند دخول الذاكر على الملوك والجبابرة وإن أضيف إليه اسمه تعالى القهار المنتقم المذل الشديد ويصور الذاكر ظالما حصل له من الذل والموان ما لم يقدر على إيجاده إلا الله تعالى . ومن كتب اسمه تعالى الجبار على كاغذ ودخل على ملك أو أحد من رؤة الجاهل أو الذاكر .

وأما اسمه تعالى (المتكبر) فهو في ذلك الجلس راس وضعه في راسه ووزن أبعاده فيه نسبة طبيعية وذلك عند نزول الشمس في برج الحسر أو سمى في راسه من ذهب خالص لا يزال مرفوع الذكر قائم الكلمة ذا جاه واحد .

وأما اسمه تعالى (الخالق والبارئ) فهما تزيين من أسماء الأفعال والمصور يصلح لأرباب الحرف الطريفة يعاونون بهذا الاسم الشريف على حرفه شموصا المصورين .

وأما اسمه تعالى (الكريم والوهاب وذو الطول) فلا يكسر أحد إلا آتاه الله ما لم يخطر على باله من مبع الرزق والعلم ولا يدرى الطالب من أين أتته ولا كيف أتته . ومن نقشهم في كيمس

ووضع فيه دراهم بغير وزن ولا عدد وأتفق منه لم تنتهت - في راسه وعلى ذلك أيام وأعوام وقال الحسن البصري رحمه الله تعالى إن هذه الأسماء شريفة تدبرها بعض الصحابة وكان

قد دعا له النبي صلى الله عليه وسلم بالبركة فلما مات حذيت من راسه من بينه بالفؤوس ومات عن أربع زوجات فصولن على ثمن كل واحدة من راسه . وأسرا الله تعالى لانقاس

يشيء فسبحان من تقدمت أسماؤه وجات صفاته . وصفت وصف هذه الأسماء أن توضع تأليفة كريم وهاب ذو الطول في مربع وتكمل أدواره وينحس في سبب هذا الخط اسمه تعالى الكافي

والغني والفتاح والرزاق لا يذكرهم أحد على قليل ولا كثير . في راسه خصوصا على المأكول تظهر فيه زيادة لا يسع العقل إنكارها لوضوحها وينكرهم في نفسه أمنية إلا نالها ولا

يدوم عليها من فقد حالة من الحالات إلاراد الله له تحت راسه . ومن وضعهم في مربع بسر التداخل وحلهم رزقه الله من حيث لا يحسب . في راسه لا تحظر بباله ولا يحدد

عليها وهذه الأسماء الشريفة من أسماء ميكائيل عليه السلام . وأما اسمه تعالى (القادروالمقندر والقوى والذئب) وذكره حبيبة تصلح أن تكون ذكرا لمن

يعاني الحرف الثقلة فلا يجدون ألم النقل وبذهب الحرف من راسه . وذكر الحسن البصري رحمه الله تعالى أن هذه الأسماء الشريفة كانت من راسه . حسن رضى الله تعالى عنه

وكان ذا بأس شديد وشجاعة باهرة . وإن نقشوا في خواتمهم ونحوه . أدرك ذلك لوقته . والأولى في تزييل الأسماء في الأوقاف المربعات أن تكون في راسه . لا شترالك ذكره الحسن

البصري رضى الله تعالى عنه وهذا لا يحتاج إلى وضع من راسه . في راسه . وأما اسمه تعالى (المتكبر المتعال) فاسمان جيلان يظهر في راسه . ويرفع فسر الذكور

والحامل إذا وفقا بغير آلة التعريف كما تقدم وحلا . وأما اسمه تعالى (المتكبر المتعال) فاسمان جيلان يظهر في راسه . ويرفع فسر الذكور

وأمرت بوفيقه بطريق المشترك فوزع حروفه على القطر الأمامي . ولم يكن فيه حرفان من جنس واحد فان كان دون حروف متائلة كاسمه تعالى (وذكره) كانت أبعاده مضاعفة في

أربعة ونزلت تلك الأعداد في مربع لأنه حرفان مكرران ولا تنزل عشرون في مربع لأن أقل ما ينزل في المربع أربع وثلاثون فاذا ضعف كان ثمانين فيمكن تزييلها والسر في

الاسم للمضاعف أنه إذا كان في مثلث أثبت الاسم الشريف في راسه . فان كان في مربع أثبت في بيت فرس الزاوية اليمنى التي هي أول القطر الأخير العرضي . أثبت معه أبعاده لأنه قائم

مقدم لأسد دينة لم يضاعف إلا لأجل إثباته في أحديت توفيق ليحصل سر الأعداد وحواص
الاسماء. رأيت مثلاً لتحكيم أفلاطون وضاعف منهم الاسم الشريف في صاع لمربع
ونسبه من به سدد في المثلث في مركزه من غير عدده أيضاً وقال بهذا أوصى هرمس أسماؤه ولم
يقبل أنه راضون عن هرمس إلا حقاً فإنه اطلع على كلام الأسباط الاثني عشر وجميع بن توفهم
لخسفت ولست ثقت بعبارة حسنة لكنها مغلوقة برمز خفي ليس هذا محل الكلام عليه .

وأما من وضع الأسماء مفرقة في زوايا التوفيق المربع مكتملة بالأعداد فلم يقل ذلك عن حكم
أبنا إنما هو من المستندات التي لا أصل لها وكذلك إذا وضعت في قطر المربع وهو أربع بيوت
في وسط البيت فإنه أيضاً من المبتدعات في التوضيع والأصول خلاف ذلك ولم تضع الحكماء
أعمالهم في أكثر من المربع ولا أكثر من الخمس كل بحسب ما يوضع له ولو وضع الخبزي
خمسة أو مثلاً والشر في مربع أو سدس عددياً أو تأليفاً لكان مؤثراً لأن المربع والخمسة
ليسا بشرط في الخير والشر ، وإنما تظهر أسرار الأعداد إذا نزلت في مربع ما ولكن ذلك
لناسبة الأعمال ، وأما إذا كانت الأسماء اسمين وزعت بحروفهما كالاسم الواحد وكذلك إذا
كانت ثلاثة أو خمسة ، وأما إذا زادت على ذلك فالأولى أن توضع أعدادها إما جملتها تامة
أو مضاعفة كما تقدم .

واعلم أن المضاعفة لا تمتد إلى المعشر وأنها ضرب الجملة في بيوت ضلع التوفيق المنزل فيه
ثلاث الأعداد ، هذا في أعداد الأسماء وأما تكسيها فإذا كان جملة فيحسب حصة الطالب وقوة
عزمه في الوضع فإن شاء وضع حروفها كما هي وكسرها وإن شاء أسقط مكرر تلك الجملة وكسر
ما بقي وألحق بنصفها أعدادها أي تفصيلاً وجملة ، والتفصيل أن يوضع عدد كل حرف خلفه
والجملة جمع تلك الأعداد وإنزالها في مربع وهل تؤخذ بالمكرر أو بغير المكرر .

قال الشيخ حسن البصري رضي الله عنه إنها لا تؤخذ إلا كما هي موضوعة في أول البسط
إن كانت مستقطعة المكرر فتؤخذ أعدادها وإن كانت بالمكرر فتؤخذ أعدادها لأجل سر
الذكر ومطابقة تفصيل الأعداد لجمتها وهذا هو الحق وعزا هذا القول إلى حسن .

وأما اسمه تعالى (الباسط) فناداوم عليه أحد لإبسط الله له الرزق والسعة وتمادينه وأنزل
الله عليه البركة وفرج همه وبذل حزنه بسرور وفرح وانبسط اسمه في البلا . ومن وضعه

١٧	٢٠	٢٥	١٠
ط	س	ا	ب
٢٤	١١	١٦	٢١
ب	ا	س	ط
١٢	٢٧	١٨	١٥
س	ط	ب	ا
١٩	١٤	١٣	٢٦
ا	ب	ط	س

مكسراً موافقاً في مربع على فص شاتم من فضة وتحم به
أذهب الله عنه الخواطر والوساوس الرديئة . ومن جمع
بينه وبين اسمه الجليل في الذكر لم يزل مهاياعند الإنس
والجن ولا يراه أحد إلا أخيه وبادر إلى قضاء حاجته وصفه
الجميع بين التوفيق والتكبير ذكرته في علم الهدى وأسرار
الاسماء ، ولكن أقصع لك مثلاً تستغني به عن مراجعة
غير هذه الرمان وهو أن تنزل الأعداد ثم تكسر حروف
الاسم فيكون على هذه الصورة .

فهذا سر التداخل لوجوب التكسير والأعداد . وقال بعض أسباط هرمس عليه السلام إن لأسماء إذا نزلت أعدادها وكسرت أجسادها محصورة مع الأعداد إذا كانت كاملة لأسرار مربعة التأثير بكاد شكلها يصيء في الظلمة من شدة نورها الساطع فنه على أن في الجمع بين السوميتو . كسر سراً عظيماً وسماه أبلاطون بإنعاش الأجساد بالأرواح وسماه ذو مقراط بالكبير السر وسماه سقراط الحكيم بمظهر السر الخفي وكل هذه الأسماء مصاحبة لخريطة مسمياتها ولا يتصور مع ذلك إلا في الاسم الواحد فقط . وأما إذا وضعت أسماء في مربع تأييدية ووافق مكان الأعداد أسماء فيها تلك الخاصية المنسوبة إلى تلك الأسماء الموضوعة فوضعها أولى من الأعداد كما تقدم ولا يتوقف على الأسماء التسعة والتسعين بل وإنما أسماء الله كذا حتى نجحت وقعت المناسبة حصل الغرض .

وأما اسمه تعالى (الهادي) فله سر عظيم لمن ضل في طريق وكان مسافراً فليقبل على هذا الاسم الشريف بالذكر إلا هداية الله تعالى إلى الطريق المقصود وكذلك من ضل عن علم من العلوم وأقبل على ذكره بعد سهر وجوع هدى الله فكره إلى ذلك العلم الذي ضل عنه وقس على هذا ما يناسبه إذ لا يمكن التصريح بأكثر من هذا . وأما إذا أضيف إلى هذا الاسم اسمه تعالى الخبير المبين فمن أراد كشف غيب فليذكر هذه الأسماء الشريفة ويقول بعد كل مائتة مرة اهدني يا هادي خبرني يا خبير بين لي يا مبين إلى أن يغلب عليه النوم فإن الله تعالى يريه ما يريد كشفه في منامه على لسان ملك من الملائكة .

وأما اسمه تعالى (العليم والحكيم) فاسمان جليلان يصلحان لمن ارتاض لطلب العلوم الحكيمة لا يداوم على ذكرها أحد إلا قبض الله له من يرشده إلى ذلك العلم الذي هو طالبه خصوصاً من يريد الحكمة الإلهية بناها في أقرب مدة . ولتقبض العنان عن شرح خواص هذين الاسمين الشريفين .

وأما اسمه تعالى (الفتاح العليم) فخواصهما تقرب من الاسمين المتقدمين وهو من أراد الوصول إلى علم الحقيقة فليأخذ بشروطها وليداوم على هذين الاسمين الشريفين عقب أوراده التي اعتادها بعد الصلوات الخمس فلا يمضي عليه أربعون يوماً إلا فتح الله عليه بالفتح الغيبي الذي لا ينفذ عليه أحد إلا الأولياء أرباب المقامات والأحوال . ولا ينقش أحد اسمه تعالى فتاح على صحيفة من الآتلك وحمله معه إلا بسر الله عليه وزقه واذهب عنه كلغة طلبة .

وأما اسمه تعالى (السميع البصير) فذكر جليل يصلح لمن يسمع المواعظ ولا يسمعها لا يداوم على ذكرها إلا سمعه الله تعالى المواعظ وأنتبها في قلبه وانطبقت عوالمه على الخوف من الله تعالى . ومن غلب عليه حال من ذكر هذين الاسمين الجليلين سمع تسبيح الملائكة وكشف الله عن بصره فيرى ما في الكونين بسر هذين الاسمين الجليلين .

وأما اسمه تعالى (السرير) فيقال إنه الاسم الأعظم لسرعة إجابة الدعاء به وما وضعه أحد في يده ورفعها نحو السماء ودعا الله عز وجل إلا استجاب الله دعاءه فلا يدعي به على ظالم إلا انتقم منه في الوقت .

وأما اسمه تعالى (الولي النصير) فلا يذكر أحد هذين الاسمين الشريفين وهو داخل في حصومة إلا خذل الله خصمه وكان الداكر هو المصور على ذلك الخصم قال الله تعالى «ومن نول ابن الله هو الوصي الحميد» وقال الله تعالى «وكنى بالله وكنى بالله نصيرا» .

وأما اسمه تعالى (الرقيب) فذكر يصلح لمن كان في مقام الخوف وهو أن اسمه في الرفق من المراقبة وهي تواف النظر إلى ذات الشيء المرقوب فإذا تأمل العبد أن الله تعالى عز وجل راقب إليه في جميع حالاته ولم يزل رقيب عليه داخله الخوف والخشية ولزم الطاعة فإن من لوازم الخوف الطاعة لمن يخاف منه وإذا صار العبد في مقام الخشية استوجب الرضا من الله عز وجل قال الله تعالى «رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه» . وقال تعالى «الذين يبلغون رسالات الله ويخشونه» وقال تعالى «وهم من خشيتهم مشفقون» فالخشية من الله في مقام عظيم بناله الخواص من الأولياء وأسماء الله الحسنى وسيلة إلى الله عز وجل في إدراك الولاية كما سنرى في أزل عابته وكذلك اسمه تعالى الولي والحبيب والوكيل والكنيل .

وأما اسمه تعالى (النور) فما دام على ذكره أحد إلا قذف في قلبه نورا يميز به بين الحق والباطل وإن حصل في بصره عشاوة، زأها الله تعالى بسر هذا الاسم الشريف . ومن وضعه في شكل مفسد وعلقه بجانب وجهه أمن من الرمد . وإن أضيف إليه اسمه تعالى البديع كان ذلك من أذكراك جبريل عليه السلام ولا يواظب على ذكرهما أحد إلا أعطاه الله تعالى علوما جليلة وتحسن عبارته في كلامه وبعطى فصاحة عظيمة حتى يشار إليه في زمانه .

ومن الأسرار العجيبة أن يوضع اسمه تعالى العلي العظيم في خاتم من ذهب من تختم به كان مهابا عند الناس معظما مكروما على القدر مرفوع الذكر ولا يزال كذلك طول حياته . وإذا بعث يوم القيامة أمن زلزل قدمه على الصراط وثقلت موازينه بالחסنات ببركة هذا الذكر الشريف .

وأما اسمه تعالى (الحديد) فتزبه جليل وهو من الثناء عليه عز وجل .

وأما اسمه تعالى (الميسر) وإن كان لم يرد في القرآن العظيم فهو مأخوذ من اليسر وهو أيضا ليسر الأرزاق وصعب الأمور . وورد في السنة المطهرة اسمه تعالى الميسر . وكذلك الأسماء التي لم ترد في القرآن مثل اسمه تعالى حبيب وطيب وسيد إلى غير ذلك من الأسماء فإن أسرارها كغيرها من الأسماء لأنها لا تخرج عن كونها أسماء الله تعالى . وبالجملته فالمراد من خواص الأسماء الحسنى إيجاد مشتقاتها وما عدا ذلك من الأمور الباطنة والأسرار الخفية فلا يطلع عليها إلا الخواص من الأولياء وهم الموصوفون في نعمهم العارفون بخواص الأسماء والخراف : يعني المطلعين على أسرارها المكنونة وخواصها الغريبة التي لا وصول لها بتعليم ومدرسة وإنما هو بتلقايات رحمانية وموهاب ربانية . قال تعالى «يلقى الروح من أمره على من يشاء من عباده» . وقال تعالى «ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم» . وربك الغني ذو الرحمة - ويعلمكم ما لم تكونون تعلمون - فكل هذه إلماهي من موهاب الله عز وجل ، فإذا وصل العبد إلى الله تعالى من حيث أوصله أفاض عليه من نعمه الجليلة ما يشهده

به أسرار أسمائه وخواص الحروف التي تركبت منها تلك الأسماء فسبحان الكريم الوهاب ،
وأما إذا أمكن تنزيل أعداد الاسم الواحد من مربع وأراد الطالب أن يجمع بين أعداده وحروفه
في مربع فعل وإن لم يمكن تنزيل أعداده في أصغر المربعين وهو المثلث كما سمع تعالى هو واسمه
تعالى أحد وغير ذلك من الأسماء ما لا يمكن تنزيل أعداده أقل من خمسة عشر في المثلث ومن
أربعة وثلاثين في المربع فضايفته حينئذ واجبة وهي على ضربين ، إما أن تضرب أعداده في
بيوت ضلع الوقت وإما في عدد حروفه وفي كلا الوجهين إن كان الاسم ثلاثيا فالأولى رصمه
في مثلث ليكون ذلك الاسم شريف قطب الوقت وإن كان الاسم رباعيا فالطالب يخبرني وضعه
في مثلث ويكون ذلك الاسم قطبا له أو في مربع ويكون بيت شاه نزوية اليمنى الأخيرة من
القطر الأول الطولى . وأما إذا أمكن تنزيله بأن كان له ثلث صحيح وأعداده ثنى فهو مخبر
أيضا في مضاعفته والأولى ترك المضاعفة فيما ثنى أعداده وواجبة فيما لا ثنى أعداده ولا يختلف
الاستنتاج باختلاف الوضع بل حيث نزلت الأعداد كان المراد إثبات استنتاج ما فان كل عدد
استنتج كان ملكا وكل عدد استكعب كان ملكا فلا اعتبار باختلاف الوضعيات ولا باختلاف
الاستكعاب ويميز الاستنتاج عن الاستكعاب بأن الاستنتاج يقدم فيه الأكثر على الأقل
والاستكعاب يقدم فيه الأقل على الأكثر ، وهذه القاعدة مطردة في مستنطق ومستكعب مهندتها
الحكماء الأول وأخذوها عن هرمس عليه السلام فالأصول كلها راجعة إليهم وقولهم حجة
في كل فن وكل ما وافق كلامهم بالقياس فهو حق وكل ما خالف قياسهم وقوانينهم فهو محدث
مبتدع لأصل له لأنه ليس في هذا الفن شيء إلا وتكلمت عليه الحكماء الأقدمون ناقلين عن الأسباط
والأسباط ناقلون عن هرمس المراسمة عليه السلام . وليكن هذا آخر الكلام على الأسماء
الحسنى ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

التحفة العاشرة

في كلام جامع لقيود وخواص لما تقدم في التحفة التسع مطرزة بومضات الحكماء لأولادهم وتلاميذهم
اعلم رحمك الله تعالى أن البسط والتكسير لا يخرج عن حروف أبجد وهي الثمانية والعشرون
حرفا وتسمى حروف المعجم وهي إذا كانت مفردة سميت بسائط وأفرادا ، وإذا كانت مجموعة
سميت مركبة ، والحروف تسمى أجسادا سواء كانت مفردة أو مركبة .

واعلم أن في الأعداد أيضا مفردا ومركبا ، فالفرد ما تصور النطق به في كلمة كالأربعة والستة
والعشرة ، والمركب ما كان في كلمتين كإحدى عشر وخمسة عشر وهذه القاعدة مطردة في
مراتب الأعداد كثيرها وقليلها . وإذا جاء في قول الحكم أفردوا المركب فاعلم أنه يريد بسط
الحروف حرفا حرفا ، وإذا جاء ركبوا المفرد فلا يخلو إما أن يكون يذكر كيفية التركيب
حددا أو حرفيا فيعمل بما ذكره وإن أطلق فلا يحمل إلا على المركب الحرفي فان كرر اللفظ في
ذلك الثاني بالمركب العددي وهذا دأبهم في مقالاتهم ورسائلهم يذكرون مركبا من مفرد
ومفردا من مركب وأكثر ما تجد ذلك في كلام سقراط الحكم فإنه كان لهجا بالالفاظ المفردة
ذوات المعاني الكثرة وكذلك بقراط وكل ذلك مأخوذ عن بعض الأسباط فالأفراد من المركب

هو البسط كما تقدم والمركب من المفرد هو المركب الحرفي والإفراد من المركب إذا تكرر بعد هذا كان المراد بإيراد أصل الأول بالمركب العددي ونهاية ذلك إلى أربع لا يزيد على ذلك وهذا يقع غالباً في المستكمبات ولا يبسط البسط الأول إلا رقيقاً .

وأما حكماء الهند فلا يضعون جميع أعمالهم إلا علية ولم ينقل عن أحد من الحكماء أبسط البسط الأول حريماً وإنما يوجد ذلك في استخراج الأعوان وهيولى العمل وهذا يثبت لفص ولا يثبت خطأ إلا أول مستكمبات الهيولى بين الطالب والمطلوب وكذا بقية ما يستكمبه من المظاهر والظالع ورده والمزلة وما يضاف إلى الأعمال لا يثبتون في الأصول بل يضافون إلى القسم المستخرج من الأصول ويضاف الخادم السفلى إلى الأعوان المستخرجة من اسم المطلوب .

واعلم أنه لم ينقل أن اسم المطلوب يستخرج منه قسم ولكن يستكمب بالمركب العددي وبالمركب الحرفي بمكرره ويضم إلى القسم وكلاهما وارد عن المراسمة الأول وأن المثبت هو الأصول المكسرة بعد بسطها وإثبات خرجها والمرازين من الجانبين حروف قائم أعدادهم استنطاق ذلك العدد وهو قوتهم مثله وحروف العنصر الثالب مثبوتة أيضاً تحت أسطر التوليد ولا يثبت في جهة الأصول غير ما ذكرت .

وأما جهة الدائرة فيثبت ما استخرج منه طبع العمل وهي حروف الزوايا الأربع والقطبين على زوايا الدائرة وأسفاها وأعلاها من خارج وأما ما يثبت داخل الدائرة فنصورة الطالب ونصورة المطوب هذا في الأعمال البشرية .

وأما ما يطالع الجلب حيوان أو طرده فلا يصور في داخل الدائرة إلا صورة ذلك المطلوب على الهيئة المرادة فيصور في عمل الجلب على هيئة المطمئن المضطجع ورأسه من جهة يسار الدائرة واستنطاق العنصر تحته وأعداده فوق رأسه وفي عمل الطرد على هيئة المستوفز المروع الطالب النجاة والقرار ، وإن كان طائراً فيجعل أجنحته منشورة كأنه يطير بهما أو تنفتح الدائرة من جهة قصده هكذا وضعت الحكماء طلاسهم ولم يذكر غالبهم هذه الكيفية بل بعضهم وأحدوا ذلك على فكر الطالب وكيفية التصوير مناسب .

وقال ذو مقراط في مثائله وأحسنوا التصوير في التلاسم المصورة في الأعمال فيكون مناسباً للعمل المطلوب الذي من أجله وضعت الدائرة وقال دمرغاش في منظومه :

رأحكموا التصوير في الأعمال لتبلغوا المقصود والآمال

فطمنوا في الجلب للحيوان والطرود كالحائف الخيران

فبين كل مهما أنه لا بد من إحكام التصوير فقال ذو مقراط مناسباً للعمل المطلوب الذي من أجله وضعت الدائرة موافق لقول دمرغاش :

فطمنوا في الجلب للحيوان والطرود كالحائف الخيران

وتفسير قولها بما ذكرته لك .

واعلم أن طريقة الحكماء في الاستكمبات انطلق أعني غير العنصر أن تأخذوا أعداده رمية لم مضروباً في أعداد الحروف لكن بغير مكرر ثم بالمركب الحرفي ثم يضرب في عدد الحروف

وهذا غاية استكمالات الحكماء . ونقل عن ذي مقراطيس أن يستكعب أولا بالرقى ويستكعب ذلك الملك الذى استنطق بالمركب الحرفى ثم يستكعب الملك أيضا بالمركب العددي ثم يستكعب الثالث بالمركب الحرفى . واختار الحكيم الفضل أفلاطون الطريق الأول لأن المستكعب فيه أصل واحد وفى هذه الطريقة التى ذكرها ذو مقراطيس الثانى غير الأصل الأول وكلاهما جائز واختار أولى من غيره .

واعلم أن المنصر الغالب إذا استكعب ثانيا وهو أن يضرب أعدداه فى عدد حروفه فيكون له سر عظيم فى قوة الأعمال إذا أثبت فى الأصل أعنى أعلاه ، وطريقة ذو مقراطيس فى استخدام الجن وطواعية الأملاك أولى من طريقة أفلاطون ، وأما نظم القسم بالأعداد فذكر من بعض الحكماء واختار بعضهم أن لا ينظم إلا الحروف واعتل بأن الحروف إذا نظمت كانت أصلا والأعداد إذا نظمت كانت غير تلك الحروف فكان الأولى عنده أن تنظم حروفا وأن يأتى الطالب فيها بالنسبة وشبهت حكماء نظم القسم بتفاضل الأعداد فى الأوقات والنسبة مطلوبة فى النفس معا كما أن التفاضل فى الأوقات لا يكون إلا طبيعيا كذلك نظم القسم لا يكون إلا طبيعيا فلا ينظم اسم من أربعة حروف ثم اسم من خمسة حروف ثم اسم من ثلاثة حروف فكل ذلك محل بالأعمال مفسد كما أن ذلك فى تفاضل الأوقات محل مفسد فليتنظر الطالب فى كمية تلك الحروف والتناسب فى نظمها وما فضل من تلك النسبة يجعله كالخير فى الأوقات فليأخذ بآخر اسم منه ولا يفعل ذلك إلا عند الاضطرار والحاجة .

واعلم أن للحكماء أوقافا تختص بالأعمال وقد تقدم الكلام على ذلك وتزد ذلك إيضا . واعلم أن الدرارى السبعة لها عمر فى كل يوم وليلة دورا متسلا يتبع آخره أوله لانتهاء لذلك إلى يوم القيامة ، وأن كل كوكب يكون مدة مروره ساعة بحسب ذلك الزمان ، أعنى طول الليل والنهار وقصرهما ، فالليل والنهار عند الحكماء أربعة وعشرون ساعة ، والساعة أصلها خمسة عشر درجة وهى فى بوم الاعتدال فقطوعها أول الحمل وأول الميزان ، وأما ما هذا هذين اليومين فزيادة ونقصان فيقسم الليل والنهار فى كلا الحالتين كل واحد منهما اثنتى عشرة ساعة أعنى يوزع قوس النهار أو قوس الليل على اثنتى عشرة ساعة بحسب ذلك الزمان الذى أنت فيه ولو كانت الساعة لا تزيد على خمس عشرة درجة ولا تنقص عنها لما رأيت قلعنا أو زاد على اثنتى عشر ساعة فى الليل والنهار لأنه لا يمكن أن يأتى ذلك فى الميزان والمقرب والقوس لنقصهم عن ذلك ولا فى الحمل والثور والجوزاء لزيادتهم على ذلك ولكن مهما كان قوس النهار وزع على اثنتى عشر وكذا قوس الليل ومعلوم إذا كانت ساعات النهار ناقصة عن خمس عشرة درجة كانت تلك فى الليل وهو الناقص من النهار وكذلك العكس ، فإن كانت الشمس ظاهرة لا يعجبها غيم فانظر إلى أول شروقها فهو أول ساعات النهار فإن كان وردك قرانا وكنت مرتلا له لا تحروا كان كل ضرب بأربع درج وإن لم تكن لك أوراد معلومة فحيث تكون الشمس أمامك وأنت مستقبل الشرق ، فهى بعد لم تتوسط السماء فإن لم تجد لك ظلا فهى آخر الساعة

ج - منيع أصول الحكمة

السابعة فإذا راد لك أدنى شيء فقد دخلت الساعة السابعة وهي أول النصف الثاني من النهار ولكل بلد مطالع وطول وعرض وضعت ذلك الحكماء المتكلمون على علم التلك وكانوا يستعينون على ذلك بالمسكاب المتخذ من علم الهندسة وهو معروف فكانوا يعرفون بذلك مرور الساعات الزمانية وإذا عرفت الساعة عرفت كوكبها المنسوب إليها . وأما ما يتعلق بالشرف والمهبوط الذي تكلم عليه المنجمون فلا عبرة به إلا وقت ولادة مولود عن رأى جالينوس فإنه تكلم على الطوالع وما يتعلق بها ، وبالجملة فبين شرف كل كوكب ومهبوطه سبعة بروج ويسمى النظر وهو جار أيضا في تخطيط الرمل عندهم إذ كل شكل يطلب سابعه ولم يجر ذلك أهل السنة والجماعة والتمسك بزمام الشرع الشريف فرض على كل مسلم . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد . فالكتاب والسنة معتمد المسامحة وبه يصل الطالبون لحضرة رب العالمين فما كان خارجا عن الكتاب والسنة فهو مرفوض مردود لقوله صلى الله عليه وسلم كل شرط ليس في كتاب الله فهو باطل ، وينبغي مراعاة الأوقات السعيدة في أعمال الخير والنحسة في أعمال الشر وهذا موجود في الشرع إذ نهى عن الصلاة في الأوقات المكروهة من النهار وليس في الليل وقت مكروه للصلاة إلا بعد الصبح على رأى الفلكيين أن الليل مستمر من غروب الشمس إلى شروقها . وأما العلماء أئمة الدين فيعدون ذلك نهارا على طريق المحاز وإن لم تكن الشمس طالعة فيه وينبغي للطالب أن يراعى حق أسماء الله تعالى فلا يكتبها بشيء نجس ولا على شيء نجس ولا ما هو مشكوك في نجاسته ولا يدعو بها في شيء حرام ولا على من لا يستحق فيقع وبالأعلى في الدنيا ونكالا في الآخرة فكل ما كان فيه رضا لله عز وجل فهو مأجور في وضعه وذكره ويكون له أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة .

وقال الحسن البصري : من اتخذ أسماء الله الحسنى درعا له وقاه الله كل مكروه وهذه إلى طريق الحق فيها يستجاب لكل داع فليقل الله كل داع أى لا يدعو بها على من لا يستحق فإن الإجابة متبقة عند الدعاء بالأسماء الحسنى . وكان بعض الصالحين يمنع الدعاء على من ظلمه فكيف من لم يظلمه .

واعلم أن تكبير الأسماء الحسنى أحسن ما يكون بما أشارت إليه الحكماء في رسائلهم وهو الأسماء حرفة من اليسار وحرفا من اليمين . وأما إذا رأيت أسماء ثلاثية أو ثنائية فيها وضعت من الكسب في ذلك وكل جملة مخالفة لا تختار في التكبير فليس شرطاً في تلك الأسماء أى في تكبيرها وإنما ذلك منع إدراك عقول الجهال الخواص أسماء الله تعالى ، فأت بذلك بما شئت بشرط التناسب فإن كان الأوائل حرفين حرفين أثبت بما يعلما على ذلك النسق وإن كانت حرفين من الأوائل وحرفين من الآخر فهو مراعى أيضا وإن وضعت حروف الاسم كما هي عليه مهبوطة ثم كسرت واجتمع حروفها فهي في موازينها أثبت ويسمى تكسيرا على الحقيقة ، وذكر أن من الحكماء الأقدمين من بسط البسط الأول وكسره وأثبت تزيينه وهو الأصل والمراد من الخرج وصدر داخل الربيع العلسم المراد من ذلك العمل ولكنة أخذ القسم من الأصول يحملها وكذلك أخذ الأخوان من اسم المطلوب واستغنى عن بقية العمل بما فعل

وذلك أن ذلك عن أساطيرهم من الأولى إثبات الأصول من غير إسقاط شيء منها .
وقال الحكمي سقرط : واثبتوا أصولكم بما عاديها ولا تضيقوا منها مفردا ولا مركبا فكل
مفرد استقط - أي العمل بقدر ما استقط منه من الأفراد .

وقال صاحب المنثور : ولا تضيقوا أصولكم بالإسقاط والاعتماد على ما بقي فكثرة الأفراد
قوة في سريان التأثير ووجود الخاصية يظهر من كلام الحكميين أن الأصول لا يسقط منها شيء
وإنما تبسط وتثبت على ما تقدم لأن الأسماء الحسنى أفضل ما تكون مع أعدادها ، وإذا وضع
وفق عددي له خاصية معبومة أو خواص فمن كمال ظهور تأثيره أن يوضع خلفه أوبازائه آخر
حرفيا ، وهو أن نكتب مكان الأعداد حروفا ، وإن أردت إيضاح ذلك فانظر في كتابنا
المعروف بلطائف الإشارات ثم الحكمة في الجمع بين الحرفي والعددي .

واعلم أن القاعدة في توفيق الأسماء أن تأخذ أعدادها من غير آلة التعريف وكذلك
نذكر تلك الأعداد وما عدا هذه القاعدة فقد تكون لمرحوم مخصوص فلا يعدل عنه لأجل
ذلك السر .

واعلم أن الأقسام لها طرق في التوكيل بها على الأعوان وكذلك ما يضاف إلى القسم من
الاستكباب لم يذكر ذلك إلا قليل من الحكماء بكلام غلق يذكر بعضه ويترك بعضه والطريق
أولا في تحرير الأقسام وقد تقدم الكلام على ذلك ولتزداد إيضاحا .

واعلم أن من الناس من تكلم في تحرير الأقسام المأخوذة من الأصول الثلاثة التي هي المطلوب
والعمل والطالب فقال إذا تكررت بسائط من جنس واحد استنتج أحدها بأعداد حروفه
بالمركب الحرفي فيقال في حرف (س) سين فينتطق بها كما هي وسهم من قال تبدل غيرها من
وترها وهذه الطريقة أصح الطرق وأحسنها وهو كلام حق ليس به اعوجاج ولا تمويه ولا
رمز وبهذا القول قال أرسطوطاليس وصاحب المنثور وسقراط وذو مقراط وجماعة من تلامذتهم
ولكن إذا أضافوا ما ببعض معهم من الحروف إلى آخر الأسماء المنطومة كان جائزا اعتمادهم وإن
خالف النسبة الأولى وهو بمعنى الجبر للأوفاق فانظر في الحروف وكيفية توزيع أفرادها
على مناسبة طبيعية أو أخذ أعداد ميسظمة واستنتجها فان تكررت عدد استنتج على خلاف
الاستنتاق الأول وهو أن يأخذ أول حقه فيه فيقدم أكثره على أقله ثم يستنتج ما بقي ولا يلزم
في هذا ما يلزم في استنتاق الأوفاق من تقديم الأكثر على الأقل ولا ما يلزم في الاستكباب
من تقديم الأقل على الأكثر ولكن حيث اتفق وتيسر به النطق فهو الغرض المطلوب .

واعلم أنه لا بد من إيل في نظم القسم ، وأما الأعوان فليكن بشرط فيها فإن من الحكماء
من لا يضيفها في الأعوان وأضافها في القسم ولكن الأولى إثبات إيل في الأعوان ، والقسم كما
نقل عن هرمس عليه السلام .

واعلم أن الزمرج لا يلزم أن يكون من الفلزات المستطرفات وإنما المطلوب طبع ذلك
العنصر من أي نوع كان . وقال الحكمي ذو مقراط : لا يعدل عن المعدن إلا اعتدلا واضطراب
لاعتد الاختيار لأنها معادن الكواكب ، والمعدن عنها خروج عن المناسبة وكلامه هذا

إنما هو على الطلاسم الدائمة التأثير في الجلب والطرده، وأما غير ذلك من الاعمال فالطالب مخير بين المعادن وبين ماهو من طبعها من غير جنسها كما قاله الحكمي الفاضل أرسطوطاليس . ومن العجائب الواقعة للحكماء ما نقل إلينا في التاريخ أن أرسطوطاليس كان سلطانه وقوته في دفع مرض البرسام وأفلاطون الإلهي كان سلطانه وقوته في دفع مرض الجدري وأن بقراط كان سلطانه وقوته في دفع مرض الإسهال ، وأن أبامعشر كان سلطانه وقوته في دفع الخلط السوداوى ، وأن سقراط كان سلطانه وقوته في دفع الخاط الفالج فمات أرسطوطاليس مبرما ومات أفلاطون مجنونا ومات بقراط مطبونا ومات أبومعشر مجنونا ومات سقراط مقلوبا فمات كل واحد من هؤلاء عما هو سلطانه وقوته هكذا وجدت في تاريخ الحكماء .

وأما تزييل الأعداد في المربعات فلم تضع الحكماء في أعمالها إلا المثلث والمربع والخمسة ولم يزدوا على ذلك . وأما الأوفاق البسيطة والمطوقة فوصلوها إلى مائة في مائة وحكام الروم كانت غالب أعمالهم بالبسط والتكسير ويضعون المربعات خلف أعمالهم وحكماء الهند كانوا يعتنون بالأعداد أكثر مما يعتنون بالحروف وكانوا يعظمون علم الأعداد على علم البسط والتكسير فأما ما زاد على المتسع وهو انتهاء كواكب الفلك فإنه وفق القصر على الأشهر بين العلماء ولهم قياس حسن يقيسون به العشرات على الأحاد والمائة على العشرات ولم يقلل أنهم وضعوا أكثر من ذلك لأن المائة غاية الأوضاع ولا يوضع إلا مطوقا وهو أسهل من البسط بواسطة الأعداد في كل طوق إلى أصغر مربعة فيه، وإن وضع بطريق البسط كان كلفا عمرا اللهم إلا أن يوضع مربعات منقطة فتكون أسهل في الوضع أو يوضع على هيئة المعشر في مقام مقام المعشر ويرسم على كل معشر مربته ثم يوضع أولا بأول كما يفعل في الاثنى عشر والمتسع وغيرهما وإذا وضع المائة في المائة كان بيوتهم عشرة آلاف ومفتاحه واحد فيقسم إلى مغلقات الوفق ويضرب في نصف ضلع الوفق فيحصل بذلك جملة الكمية المنزلة فيه فيكون في هذا الوفق (٥٠٠٥٠) وله أسرار عجيبة في النصر على كل عدو خصوصا من بارز حامله فإنه يظفره الله به فإن شاء أسره وإن شاء قتله واو كانوا ألف فارس أو أكثر من الجن والإنس هزموا بإذن الله تعالى ، وهذا الوفق الشريف يستنى به الغيث ويستشفى به من الأمراض الباطنة والظاهرة وتنمو به الأرضاق وتحصل به البركات ويأمن به كل خائف ويطلب به كل مرعوب وحامله لا يرى ما يكرهه في عمره أبدا ، ولا كان هذا الوفق في بلد إلانما زرعها وكثر رزق أهلها ولا يقصدها عدو بسوء إلا أهل كنه الله قبل وصوله إليها . وادعى بعض أهل الهند النبوة وكان يظهر بهذا الوفق ما يخرق العادات حتى التأم عايه جماعة ثم ظهر أن جميع ما كان يظهره إلانما هو من سر هذا الوفق فأخذ منه واستأبوه ولم يظهر ذلك إلا لرجل من أهل العلم والصلاح وقدم من سفره فوجد الناس يهرعون إلى ذلك الرجل ويوقرونه ويعظمونه فسأل منهم ما شأن هذا الرجل ؟ فقالوا هذانبي وله معجزات خارقة للعادات فأتى إليه وقال له يا أخى ما حملك على ما فعلت وقلود أن لا نبى بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره بنبر الوفق الذى معه وأن الشيطان سول له ذلك وثاب على بدى هذا الرجل وأعطاه الوفق فوجد الرجل من أسرار الوفق ما يهرع له فقال لأهل

تلك المدينة لا يحل في أن أسافر بهذا الوقت من مدينتكم وقد نفعتكم الله به ولكن اجعلوه في أكبر مسجد عندكم فإن أصابكم أمر فادعوا الله به فإني أخاف أن أعيده إلى الذي كان عنده فبذلك له الشيطان ما كان عليه أولا نيسافر به إلى بلد لا يعرف بها قيدي ما ادعاه أولا فجعلوه في المسجد الأكبر وسافر الرجل سفرا طويلا فسافر إليه رجل وأخذته عنه ، فن وفقه الله تعالى لهذا السر الشريف فقد رضي الله عنه ومن صرفه عنه فقد فاته خير عظيم ويكنى من شرف هذا العلم أن العبد إذا هم أن يطلبه من شيخ كان موجودا في زمانه أثر ذلك الوهم فيه ورأى نفسه مبسطة وصدوره متشرحا وربما شاهد من الناس في الرحب والبشر خصوصا أعدادهم مالم يكن يمهده قبل ذلك الوقت ، وقيل إن المحروم من حرمة الله الحكمة فالحكمة نور يهتدي به إلى طريق الحق ويستدل به على وجود الباري تبارك وتعالى .

واعلم رحمك الله تبارك وتعالى أنك إذا أخذت أسماء أناس تعرفهم أو أهل مدينة واستكبت تلك الأسماء بالاستكعاب العددي أو بالاستكعاب الذي ذكره أفلاطون وأخذت أعداد تلك المستكعبات من غير مكر ولا ليل ونزلت تلك الأعداد في مربع بنية ما تريد منهم كان ذلك كالإكسبر الأكبر والكبريت الأحمر وللحكمة في ذلك كلام غلق وسموه الطلسم العددي ، ومنهم من جعل تلك المستكعبات قسما على تلك الأعداد .

وأما صاحب المنثور فإنه قال : البشر جامع لكل بشر والجن جامع لكل جن والأملاك جامع لكل ملك والحيوان جامع لكل حيوان ، فإذا أخذتم اسم جنس ما أردتم وجعلتموه في معنى المطلوب ثم ما يراد وهو العمل ثم الطالب وفعلتم به ما تقدم لكم من بسط الأدراك وتوليدها وإخراج الطبع الغالب وإثبات الموازين على قوانين الحكمة مائة وإثبات حروف العنصر آخر المولدات وتكميل العدد كغيره من الأعمال وتكون الدائرة مصورا فيها واحد من ذلك النوع البشري أو الحيواني ولا يصور فيها ملك ولا جن ولكن ما استكعب من اسميهما فيقوم ذلك مقام التصوير ، ويستخرج بهذا أهوان من اسم العمل وقسم من الأصول المكسرة ويضاف إليه ما يخرج من استكعاب اسم المطلوب واسم العمل فإنه يكون ما يريدون بامر الباري تقدس وعز .

واعلم رحمك الله تعالى أن المنويات لا تصور أيضا وإنما يستكعب اسمها ويكتب داخل الدائرة واستكعاب العنصر وأعداده فوق ذلك ونحته والقسم في كل عمل ما يحتاج إلى علوية ألفاظ وحسن عبارة فافهم وقدر ترشد إلى كل خير ولا يمكن التصريح بأكثر من هذا لأن في الإشارات ما يغني عن العبارات .

واعلم أن للحكماء وصايا وصوابها أولادهم فأول الوصايا وصية هرب من عليه السلام لأسباطه وهو قوله : أوصيكم بعشر الأسباط بوزن الأعمال وتحرير النطق والاستكعاب وتصوير الآثار ومشاهدة أفعال الأسرار وأحكموا ما يجمعونه من الأعوان والأقسام وأصرفوا أعمالكم في أوقاتها والزمو في ذلك مراقبة الباري جل وتقدم فإنه مطلع على ما في قلوبكم من سر وجهر وخير وشر فأجمعوا بين باطنكم وظاهركم بالصدق وإخلاص لسرائر وأحذركم من الكلام بما يظهر من

أسرار الحروف والأعداد فكونوا أخصاء على أحبائكم فإن من أظهر سرا عاقبه الله تعالى البارى بسلب ما أعطاه له من الحكمة فالصون الصون والكم الكم وباعدوا أنفسكم عن الفواحش فلما تروى بالحكم وأعذبوا أنفسكم لكل الناس وانزعوا ثياب الكبر والعجب عن أبدانكم والزموا الشكر لولاكم تنالوا منه المزيد من النعم .

وقال أرسطوطاليس للإسكندر وقد سأله أن يوصيه : أما بعد أيها الملك فقد سألتني الوصية وقلدتني الأمانة في ذلك وأنا موصلك بما سألتني . اعلم أيها الملك أن مآل كل مخلوق وإن طالت حياته إلى الموت : وأن الدنيا دار زوال والآخرة دار بقاء فاحذر أي الدارين تكون سكونك فإن اخترت الدنيا فاعلم أنك مغرور بالأمل وإن اخترت الآخرة فاعلم أنك حازم في اختيارك وأن ذلك توفيق لك من البارى جل وتقدس ، واجعل نفسك ذنية عندك شريفة عند من عنده عجب وكبر عفيفة عما يبدى غيرك فهذا هو الشرث ، وروض فكرك في مصنوعات ربك واجعل الحكمة ملء قلبك ، وكلمة الحق نصب عينيك ، والعدل والانصاف نحتك وصبغك ، والعلم ميزانك وقائيدك ومعتمدك ، واحلب أشرف الفنون من الحكمة ، فإن الحكمة كما علمت أيها الملك فنون وأشرفها ما خطه القلم : أي كان آلة له ونطق به اللسان وإذا وزنت بفكرك الصحيح وجوهر عقلك التام جميع فنون الحكمة بهذا الفن وجدته الأرجح الوافر واستعمل نفسك بما يغنيك عن الأسلحة وكن ضئيلا بالأسرار عن أحب أولادك إليك وإن وضعت لهم شيئا مما أوصلك الله إليه بواسطة فاتبع طرق المراسمة في ذلك ، وأبدلهم من ذلك ما لا تفهمه العامة ، واجعل ما تخفيهم مشافهة منك إذ لم يحل عن ذلك أفكارهم ، واستعن في أمورك بالقديم القدوس وأحسن في خطابك ، وحرر ما تستخرجه من هذا الفن من أجساد وأرواح فانحطاً يردى ويترى بكل حكيم والصواب يرفع قدر الوضع ، فاللسان ترجان القلوب والبنان ناطق بغير لسان ، والأقلام رسل الحكمة ، والمستخرجات جندها والمستكميات عرفها ما الخير ، فانظر بفكرك ما به تسلط العرفاء على الجند وما فيه تسليط لتكوين تلك القوانين الفاسفة فلا يفسد كون ما صنعت ولا تنقص فيما أمرت والملك أرشده الله تعالى عارف بأن من جملة هذا الفن طاعة كل مخلوق في كل ما أمره به ، وقد أوضحت صفة ذلك فيما أبديته للملك قبل هذه الوصية مشافهة ومراسلة وعظم الأرواح والأجساد التي تنعش حرارتها وتبسط نفسها فلا روح إلا من جسد ولا جسد إلا من روح فلا تدخل روح الحيوان في الإنسان ولا العكس ، فكل جسد لا ينعش إلا بروحه المخلوقة منه ، فاحفظ أيها الملك ما أبديته لك في هذه الوصية وأمسك على كل حكيم تراه بكلتا يديك وعض عايه بتاجديك ، فلا صديق أشرف من حكيم ولا علم أشرف من الحكمة وأشرف فنونها كما علمت أيها الملك هو علم أسرار الحروف والأعداد ، فانزه جهدك وردد فكرك فيما يشكل عليك منه ، فما وافق رأيك السديد فاتبه وما خالفك فأركه ، وإيسر يخفى عليك أيها الملك أن الأعداد لا تنزل إلا في كل شكل متساوي الأعداد مشحونة بقيوتها بتلك الأعداد بتناسب طيبي لا يخرج الشكل عن كونه وفقاً ، والتوزيع فيه راجع إلى فكرك الصحيح واستنطاق كل شيء ثمانية أملاك كما أوصانا به هرمس عليه السلام ، واستكماب هذه

الأملاك ليس بشرط أيها الملك إلا أن تريد دوام ذلك وسرعة نقوده ، فيكون في معنى الزهر وتلك الأملاك الثمينة في معنى الأخوان ، فع ما أقول تنتظر بكل مأول والله القديم يسدد رأيك ويوفق فكرك ويحفظك من الخطأ ويقودك بعقلك إلى الصواب والرشاد فإنه واهب العقل ومفيض الحكمة من النور المقدس الإلهي ، وأخص السلام عليك ومن تابعك من الإخوان فهذه وصية الحكيم الفاضل أرسطوطاليس للاسكندر وكان حكيما فاضلا وفيلسوفامهرا وضع الطلاسم وأحكم الأشياء ، وكان ذلك بمعد من الله تعالى خص به دون ملوك زمانه ومع ذلك كان يقرأ على أرسطوطاليس ويشاوره في الأمور ويعمل برأيه في كل أموره ، فانظر أيها الطالب أرسلك الله إلى طريق الحق إلى شرف هذا الملك وتواضعه مع الحكيم ، وكان يدعو بالاستاذ تارة وبالوالد تارة كل ذلك لشرف الحكمة ، فقد قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه من بعض حكمه : لا تنتظر إلى من قال وانظر إلى ما قال ، المرء يخبره تحت لسانه ، قيمة كل امرئ ما يحسنه ، فأوصى رضى الله عنه أن لا ينظر أحد إلى الأشخاص التي هي هوى الإنسان وإنما ينظر إلى كلامه وما أبداه من الحكمة فينزله بمنزلة كلامه لا بمنزلة صورته ولباسه . يرفع الإنسان عمله وأدبه لاشكله وحسبه ، وقد علمت رحمك الله أن الحكيم أشرف من الملك وأن الملك يحتاج إلى الحكيم وليس الحكيم يحتاج إلى الملك ، وقد أوصى أفلاطون ولده في رسالة كتبها له : يا بني احش ممن يراك ولا تراه وتذكر نعمته الواودة عليك في كل لحظة ، وروض نفسك بتردد فكرك فيها وضعت من فن الحكمة نظما ونثرا وكن في ذلك متأهبا للترحال فاتمهي حياة وموت ثم الحياة الحقيقية التي لا يغلب عليك فيها خلط ولا يعتريك فيها مرض فاصبر على ما يصيبك لتصير إلى تلك الحياة المحضة ، وإذا رأيت بعدى فيلسوفا يرشدك إلى ما أبدية لك فكن له خادما وإن كنت شريفا في نفسك فانه يزيدك شرفا واستكثرك من كلام آبائك الأول وقابل بينه وبين ما أبدية لك واجعل ذلك شيئا واحدا واحكم بما تحتاج إليه من الأعمال أو يحتاج إليك فيه ، والزم الصمت فإنه مفتاح الحكمة وترد بالوقار والحياة ، ولتكن موقرا للكبير راحما للصغير ، واستأنس من الحكماء واستوحش من العامة ، واسأل واهب العقل أن يسدد رأيك ويحكمك في نفسك بعقلك والسلام . فهذه وصية أفلاطون لولده الذي من الله عليه به في آخر عمره من ابنة أرسطوطاليس ولم يعش بعده غير عشرين سنة ثم مات ، وكان أبوه كتب له رسائل نصحه فيها غاية النصح وظن أنه يعيش كعمر أبيه فخاب ظنه وتوفاه الله عز وجل . وهذا آخر سر الإيجاد قد فتح الله فيه بما لم يكن ظني وضعه وإنما هو اقتناح العلم ، أسأله المزيد من إمداد نوره الكريم والفتح على رحيق سلسيل شرايه القديم والوصول إلى حضرة المقدسة الشريفة وإصلاح فساد قلبي حتى لا يكون معه متع فيه لغيره إنه هو الوهاب التكرم الجواد الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

قد تمت هذه الرسالة الجليلة المباركة والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

(تمت الأصول والقضايا المحكمه ، ويلها : بغية المشتاق في معرفة وضع الأوفاق)